
PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Escola d'art de Vic

aprovada la revisió pel
Consell Escolar
el 28 de juny de 2023

CONTINGUTS

CONTEXT	4
Context socioeconòmic i cultural.....	4
Perfil de l'alumnat.....	4
ESTUDIS IMPARTITS	6
Batxillerat en la modalitat d'arts	6
Cicles formatius de grau mitjà	6
Cicles formatius de grau superior	6
Grau de disseny (campus ESDAPC)	6
Formació per alumnes sense requisits (Aula Oberta)	6
Cursos monogràfics.....	7
MISSIÓ DEL CENTRE.....	8
Som	8
Visió.....	8
Valors	8
principis pedagògics	10
Interseccions entre les arts plàstiques, les arts escèniques i el disseny	10
Procés d'aprenentatge i formació personal. El projecte personal	10
Relació amb l'entorn sociocultural	11
Projectes d'innovació. Cooperart	12
La carta de compromís educatiu	13
El pla d'acollida	14
Mobilitat	14
Membres de la comunitat educativa.....	14
Sistema de garantia interna de la qualitat.....	14
Política de qualitat del centre.....	14

Objectius generals del centre i els seus indicadors	15
criters generals d'organització espacial i temporal	16
Calendari	16
Horari	16
Distribució de l'alumnat de batxillerat	17
Distribució de l'alumnat dels cicles.....	17
Aules.....	17
ORGANITZACIÓ DEL CURRÍCULUM.....	19
Batxillerat	19
Interseccions entre arts plàstiques, arts escèniques i disseny al Batxillerat.....	19
El projecte personal al Batxillerat	20
La relació amb l'entorn sociocultural al Batxillerat	20
Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat	20
Criteris generals d'avaluació i recuperació	20
El treball de recerca	22
Distribució matèries batxillerat	24
Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny	26
Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat	26
Criteris generals d'avaluació i recuperació.....	27
Projecte final, Obra final LOGSE.	28
Projecte integrat, Obra final LOE	30
cfgm assistent al producte gràfic imprès	31
Distribució de mòduls i UF del CFGM Assistent al producte gràfic imprès.	32
cfgm serigrafia artística	34
Distribució de mòduls i UF del CFGM Serigrafia artística	35

cfgm forja artística.....	36
Distribució de mòduls i UF del CFGM Forja artística	37
cfgs arts aplicades al mur	39
Distribució de mòduls del CFGS Arts aplicades al mur	40
cfgs ceràmica artística	41
Distribució dels mòduls i UF del CFGS Ceràmica artística	42
cfgs gràfica interactiva.....	44
Distribució dels mòduls i UF del CFGS Gràfica interactiva.....	45
cfgs animació, perfil videojocs.....	47
Distribució dels mòduls i UF del CFGS Animació, perfil videojocs	48
cfgs tècniques escultòriques perfil projectes escultòrics avançats.....	50
Distribució dels mòduls i UF del CFGS Tècniques escultòriques, perfil Projectes escultòrics avançats.....	51

CONTEXT

Context socioeconòmic i cultural

Els sectors industrials principals de la comarca són el de les adoberies, el metal·lúrgic, l'alimentari, el tèxtil, el de la fusta i el químic. Compta amb un teatre auditori de primera línia i importants fires i mercats, com ara el Mercat del Ram i el Mercat de Música Viva de Vic. És un nucli cultural molt actiu, amb multitud d'associacions i entitats culturals de tota mena, de les més tradicionals a les més contemporànies, que fan de la ciutat de Vic un punt de referència de la creació artística emergent. Tenim importants museus com el Museu Episcopal de Vic, el Museu d'Art de la Pell, el Museu Industrial de Ter, la Casa Museu de Verdaguer, el Museu Arqueològic de l'Esquerda, el Museu del Coure...

La ciutat de Vic, i per extensió la comarca d'Osona, té una àmplia oferta educativa en tots els nivells, des de l'educació bàsica fins a la universitària amb la UVic, amb cinc facultats: d'Educació, d'Empresa i Comunicació, Ciències de la Salut, Politècnica, Ciències Humanes i Traducció i Documentació, passant per la música i les arts escèniques, amb el Conservatori de Música i l'Institut del Teatre.

L'Escola d'Art de Vic hi ha jugat un paper molt important en el darrer desenvolupament cultural de la ciutat, amb la creació del Centre d'Art Contemporani de Vic, ACVIC, sorgit de l'empenta de d'H Associació per les Arts contemporànies o amb els prestigiosos tallers d'art contemporani QUAM, organitzats per l'associació amb la col·laboració de l'escola. Tenim vincles establerts amb diferents entitats i institucions afins. És voluntat de l'Escola i un dels eixos del seu projecte educatiu, mantenir i enfortir aquests lligams amb l'entorn.

Perfil de l'alumnat

L'oferta d'estudis reglats postobligatoris i de caràcter especialitzat de l'Escola d'Art de Vic fa que la seva àrea d'influència s'estengui més enllà d'Osona. Rep alumnes de procedència molt variada, des de les comarques veïnes del Bages, el Berguedà, el Vallès Oriental, la Selva i el Ripollès, a les del Maresme, el Gironès, la Garrotxa i el Pla de l'Estany, el Barcelonès i fins i tot, de fora de Catalunya.

Si tenim present aquesta distribució geogràfica i el fet que el centre imparteix estudis de Batxillerat, Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny de grau mitjà i superior i Estudis superiors de disseny, és fàcil entendre que no podem parlar d'un únic perfil d'alumnat. Si l'alumne dels Cicles de grau superior i del Estudis superiors de disseny és majoritàriament adult i amb interessos definits, el del Batxillerat i els Cicles de grau mitjà es troba en un moment crític per decidir com serà el seu futur. On els grups de Batxillerat són més aviat homogenis pel que fa a la procedència i coneixements previs dels alumnes, als dels Estudis superiors i especialment als dels Cicles, sovint conflueixen perfils d'allò més diversos.

Un dels elements clau del Projecte Educatiu de Centre serà precisament com adaptar la concepció dels ensenyaments artístics de l'Escola als diferents nivells educatius mantenint els trets d'identitat del centre i potenciant el màxim aprofitament pedagògic, sent especialment important en aquest sentit l'acció tutorial.

ESTUDIS IMPARTITS

L'Escola d'art de Vic és un centre especialitzat en l'ensenyament d'arts plàstiques, arts escèniques i disseny, distribuïts en diferents nivells educatius

Batxillerat en la modalitat d'arts

Via Arts plàstiques i disseny

Via Arts escèniques, música i dansa

Cicles formatius de grau mitjà

Assistència al producte gràfic imprès

Forja artística

Serigrafia artística

Cicles formatius de grau superior

Animació. Perfil videojocs i entorns virtuals

Arts Aplicades al Mur

Ceràmica Artístic

Gràfica Interactiva

Projectes escultòrics avançats

Grau de disseny (campus ESDAPC)

Grau en disseny Gràfic

Grau en disseny d'Interiors

Formació per alumnes sense requisits (Aula Oberta)

El Departament d'Educació proposa una sèrie de modalitats educatives destinades a fomentar l'accés als estudis a persones que, en el moment de les proves d'accés, no hi poden participar per falta de requisits. L'EA de Vic anomena aquesta proposta com a

Aula Oberta. Un cop acabat el procés de proves d'accés, es fa una revisió de la matrícula i posa a disposició de les persones interessades en formar-se en les especialitats d'arts plàstiques i disseny, les places lliures que hagin quedat, no superant el 25% de la totalitat de les hores del cicle escollit de grau mitjà o 30 ECTS dels cicles de grau superior.

Cursos monogràfics

L'oferta de cursos monogràfics pot variar segons la disponibilitat d'espais i matrícula.

MISSIÓ DEL CENTRE

Som

Una Escola d'Art pública, del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, que ofereix ensenyaments artístics post obligatoris (Batxillerat d'arts, Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny i Ensenyaments artístics superiors de Disseny com a campus Vic de l'ESDAPC) amb una intensa relació amb el seu entorn sociocultural, que proporciona una formació artística integral de qualitat i implanta processos metodològics integradors que fomenten la interdisciplinarietat entre art, artesanía i disseny.

Visió

Volem:

Singularitzar-nos mitjançant un projecte pedagògic fonamentat en el valor de la interdisciplinarietat entre art, artesanía i disseny com a eix vertebrador de l'ensenyament.

Proporcionar una formació de qualitat orientada cap a la millora contínua per tal d'assolir el ple desenvolupament de la personalitat del nostre alumnat.

Consolidar l'Escola com a centre de promoció, realització i dinamització de recursos culturals, obert a la ciutat i a la societat en general.

Reforçar les relacions entre el sector empresarial i l'entorn institucional.

Valors

Creiem:

En la importància de la participació, la implicació i el compromís de tota la comunitat educativa del centre.

En el benefici que comporta ajudar a l'alumnat a relacionar-se amb si mateix, amb els altres i amb el món.

El respecte al pluralisme, dins de la diversitat cultural i ideològica.

La cultura del diàleg i la mediació escolar com a eina bàsica en la gestió del conflicte, i en el foment de la cultura de la pau i la no violència, juntament amb els valors que fan possible preservar i enriquir la vida de totes les persones.

La importància de l'esperit crític, l'adquisició d'hàbits de treball i millora contínua i l'autonomia personal com a eines necessàries per adaptar-s'hi a la canviant societat actual.

El respecte al medi ambient.

PRINCIPIS PEDAGÒGICS

Els principis pedagògics establerts a continuació són de caràcter general i orientats al desplegament del caràcter propi del centre. S'hauran, per tant, d'adaptar a cadascun dels estudis i nivells educatius de l'Escola. Queden distribuïts en 3 grans àrees: les Interseccions entre les arts plàstiques, les arts escèniques i el disseny, el procés d'aprenentatge i formació personal i la relació amb l'entorn.

Interseccions entre les arts plàstiques, les arts escèniques i el disseny

Creiem que les arts plàstiques, les arts escèniques i el disseny, més que disciplines aïllades i enfrontades, són en veritat diferents aspectes d'una mateixa realitat creativa. Sovint trobem que és precisament als punts de contacte entre elles on es desenvolupen els projectes més interessants i innovadors. No es tracta tant de definir-se com a artista o dissenyador sinó de desenvolupar un llenguatge i un discurs personal capaç d'obrir nous camins creativa i socialment rellevants. De la mateixa manera, pensem que la cada vegada més present incorporació de la tecnologia al món de l'art, lluny de ser una amenaça pot ser una oportunitat per obrir nous llenguatges. Per tant, es potenciaran els vincles entre els diversos estudis de l'escola i s'animarà a l'alumne a buscar el seu propi camí més enllà de les disciplines tradicionals i les etiquetes.

Els diferents estudis impartits a l'EA de Vic, comparteixen molts conceptes presents en les arts plàstiques, les arts escèniques i el disseny. Aquests conceptes seran el fil conductor per elaborar treballs que connectin al conjunt de l'alumnat, poden arribar a elaborar projectes comuns.

Per ser coherents amb el punt anterior, es fomentarà el treball en grup i el treball per projectes implicant a tots els estudis.

Procés d'aprenentatge i formació personal. El projecte personal

Si hi ha alguna cosa que defineix qualsevol manifestació artística rellevant, aquesta seria la mirada del seu creador, la manera que té de situar-se envers el món i interrogar a la societat amb les seves obres. El centre intentarà, tenint sempre

presents el nivell educatiu i les capacitats dels diferents alumnes de l'Escola, trobar camins per fer evident aquesta realitat i permetre a l'alumne iniciar el camí que l'hauria de portar a la descoberta del seu propi llenguatge expressiu. En realitat, la idea de projecte personal supera l'àmbit purament artístic, ja que el que comporta és, per sobre de tot, la necessitat per part de l'alumne d'assolir un grau important d'implicació, autonomia i responsabilitat.

Per tant, més enllà dels continguts a transmetre, és necessari ensenyar a aprendre per tal de fomentar el desenvolupament d'un principi d'autonomia personal que permeti als alumnes una major flexibilitat i adaptació a la canviant societat actual, potenciant la sensibilitat i intuïció pròpies de cada alumne i afavorint les seves capacitats deductives i curiositat. En aquest sentit, l'estructura dels estudis ha de seguir un procés lògic i comprensible per a l'alumne, vetllant per l'equilibri entre els coneixements tècnics i humanístics, concentrant els continguts en els primers moments de la seva formació i introduint progressivament un major grau d'autonomia.

Relació amb l'entorn sociocultural

L'Escola es vol consolidar com a centre de realització, promoció i dinamització de recursos culturals obert a la ciutat i a la societat en general, al temps que reforça les seves relacions amb el sector empresarial i l'entorn institucional.

El centre compta amb una Sala d'exposicions que serveix no només per mostrar treballs de l'alumnat sinó també per exposar obres d'artistes i creadors externs, constituint així un potent espai de relació i intercanvi amb l'entorn.

Tanmateix, l'Escola aprofita l'oportunitat que ens dona la ciutat de Vic amb els seus museus i instal·lacions culturals per mostrar els projectes dels alumnes: Trajectòria, amb el museu de la pell, Diàlegs, amb Vicjove, així com la celebració cada desembre de la Fira Pou, esdeveniment coincident amb altres activitats que l'Ajuntament de Vic proposa durant els dies previs a nadal i que tenen una gran repercussió de públic i serveix a l'Escola per obrir el claustre i mostrar la feina que fan els alumnes promocionant així els estudis que impartim.

L'Escola programarà activitats lectives fora del centre. Podran ser activitats relacionades amb els estudis impartits, podran tenir diversos formats: conferències, seminaris, workshops, exposicions, etc... i també propostes que potenciïn la relació personal entre l'alumnat. Aquestes activitats formaran part de la programació de cadascun dels estudis que s'imparteixen, i quedaran reflectides a la PGA.

Es promou la participació de l'alumnat dels Cicles en programes d'intercanvi i mobilitat internacionals com a eina d'enriquiment acadèmic i personal.

Per tal de fomentar aquesta relació amb l'entorn, al web del centre es pot accedir a la Carta de serveis, on queden recollits el llistat de serveis que ofereix el centre tot indicant el compromís de qualitat per a cadascun d'ells.

En la mesura que sigui possible, i especialment en els últims estadis de la formació dels alumnes, s'han de vincular els projectes fets a l'Escola amb l'entorn sociocultural i productiu que ens envolta.

Projectes d'innovació. Cooperart

Pels motius abans esmentat, l'EA de Vic participa en els programes d'innovació del Departament d'educació, concretament amb el programa Cooperart. Aquesta participació ha estat aprovada per majoria pel Claustre del professorat i pel Consell Escolar el juny del 2023.

Objectius específics Cooperart:

- a) Promoure el compromís col·lectiu entre el professorat, l'alumnat i les empreses o entitats.
- b) Desenvolupar les capacitats clau com la responsabilitat, l'organització del treball, l'emprenedoria, el treball en equip, l'autonomia, la resolució de problemes, la comunicació i aprendre a aprendre). Atendre a reptes proposats per empreses, entitats o altres centres educatius amb sentit empresarial.

- d) Posar les escoles d'art en disposició d'interactuar amb altres centres educatius, les empreses i les entitats per al desenvolupament, transferència i aplicació de coneixements.
- e) Fomentar el treball sobre casos reals que apropin l'alumnat a la gestió de projectes professionals amb autonomia de forma que els permeti respondre des de la pràctica als reptes actuals plantejats per centres educatius, empreses i entitats.
- f) Definir i desenvolupar estratègies de relació en el camp de la innovació i la transferència de coneixement entre centres educatius, empreses i entitats.
- g) Establir una xarxa de centres educatius participants que es donin suport mutu i comparteixin estratègies i experiències.
- h) Afavorir les vies que facilitin la cooperació entre centres educatius i entre aquests i les empreses i entitats.
- i) Consolidar una estructura organitzativa en el centre que planifiqui, impulsi i segueixi les estratègies de col·laboració amb empreses i entitats en matèria d'innovació i transferència de coneixement.
- j) Implicar equips de professorat i alumnat en el desenvolupament d'estratègies d'innovació i transferència de coneixement en col·laboració amb centres educatius, empreses i entitats.
- k) Formar al professorat i alumnat del centre en metodologies d'innovació i transferència de coneixement en col·laboració amb el seu entorn productiu.
- l) Valorar els processos i els resultats de les actuacions endegades i proposar-ne millores.

La carta de compromís educatiu

Tot aquest posicionament envers a una pedagogia que està fonamentada en el respecte i la responsabilitat, queda reflectit en el compromís que adquirim tots plegats, alumnat, famílies i escola, en l'acord que prenen mitjançant la signatura de la

carta de compromís educatiu. Aquest document es lliurat a l'alumnat pels tutors/es en el mateix moment de la seva incorporació al centre.

El pla d'acollida

L'EA de Vic, ha elaborat un pla d'acollida per tal de garantir que qualsevol membre de la comunitat educativa des del primer moment de la seva incorporació al centre tingui la informació i l'acompanyament necessaris per poder-se integrar plenament a la vida de l'escola.

Mobilitat

L'Escola forma part de la xarxa de Mobilitat internacional per alumnat i professorat per tal de fomentar els intercanvis amb altres centres educatius i amb empreses.

Actualment tenim activa la modalitat ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION pel període 2021-2027.

Les funcions del coordinador de mobilitat, estan definides a les NOFC del centre.

Membres de la comunitat educativa

L'Escola d'art De Vic te definits els següents grups d'interès: Alumnat, Professorat, PAS i Empreses i Institucions, i personal extern.

Les característiques, expectatives i formes de relació del centre amb aquests grups d'interès es detallen a les NOFC.

Sistema de garantia interna de la qualitat

L'Escola d'Art de Vic compta amb un Sistema de Garantia Interna de la Qualitat que segueix la Norma ISO 9001, així com la normativa i la legalitat vigents. El centre disposa del càrrec de coordinació de qualitat, les funcions del qual estan detallades a les NOFC.

Política de qualitat del centre

- La política de qualitat es concreta en la [missió, visió i els valors](#) de l'EA de Vic i en la carta de compromís educatiu del centre.

- En el desplegament i revisió de forma periòdica de sistemes de gestió de la qualitat en els àmbits de la docència.

- En l'avaluació i certificacions externes de la qualitat en l'àmbit de la docència.
- En la gestió dels recursos humans disponibles i proporcionar la formació continua adequada segons les respectives activitats.

La direcció del centre vetllarà per a la implantació i el seguiment periòdic de la política de qualitat i suposarà la base sobre la qual es definiran i revisaran les estratègies i els objectius.

Objectius generals del centre i els seus indicadors

OBJECTIUS	INDICADORS	RECURSOS
Millora dels resultats educatius	Nombre de graduats. Incrementar el promig de graduats dels 3 cursos anteriors.	Cursos de formació per a l'acció tutorial pel professorat. Cursos de formació per el professorat interessat en la inserció laboral dels alumnes. Dedicació horària pels coordinadors d'equips docents per dissenyar la metodologia més adient al seu cicle. Reunions de la Junta pedagògica.
Millora de la cohesió social	Satisfacció global del centre per part de l'alumnat i professorat. Incrementar el promig de graduats dels 3 cursos anteriors.	Dotació econòmica necessària per realitzar les obres. Dotació econòmica necessària per realitzar les tasques de difusió. Dotació econòmica per dur a terme les activitats dels d'alumnes.
Millorar la gestió de la informació, coneixement i comunicació	Coneixement global del centre per part de l'alumnat, professors, i la societat en general.	Seminari de formació en eines de comunicació per al professorat. Dotació econòmica necessària per actualitzar el programari informàtic.
Actualitzar l'oferta educativa	Nombre d'alumnat matriculat. Incrementar els promig d'alumnes matriculats dels 3 cursos anteriors.	Els coordinadors/es dels equips docents i els tutors/es de les FCT, informen a la direcció del centre sobre els estudis adients per tal de tenir l'oferta formativa del centre en consonància amb l'entorn laboral de l'escola.

CRITEIRS GENERALS D'ORGANITZACIÓ ESPACIAL I TEMPORAL

Calendari

El curs es desenvoluparà en tres trimestres al final dels quals hi haurà uns dies destinats a lliuraments o proves, previs a la reunió d'avaluació. Aquestes sessions avaluatives tenen com a finalitat informar sobre el progrés de l'aprenentatge de l'alumnat.

Es preveu una setmana d'activitats i tallers que substitueixen a la classe convencional, amb l'objectiu de dinamitzar i enriquir l'experiència docent de l'alumnat. L'anomenem TOPART, i participen els alumnes del Batxillerat i Cicles.

Pel que fa a la distribució dels mòduls al llarg del curs als cicles, la majoria seran de caràcter anual, però quan els continguts a tractar ho requereixin es podran concentrar en el temps, ja sigui en forma de seminaris, tallers o qualsevol altra fórmula que es consideri convenient.

Horari

L'escola d'Art de Vic té un àmbit d'influència geogràfica que s'estén més enllà de la comarca d'Osona; l'existència de la línia de ferrocarril determina que alguns alumnes vinguin de municipis d'altres comarques, ben comunicats però allunyats. També la dispersió de municipis dins la mateixa comarca i els horaris dels transports públics fan que molts alumnes hagin d'invertir un temps important per a desplaçar-se al centre i del centre als seus domicilis. Aquest fet, combinat amb la necessitat de compartir els espais del centre, fa que els estudis quedin distribuïts de la següent manera:

BATXILLERAT, de 08:00 a 14:30, de dilluns a divendres.

ASSISTENT AL PRODUCTE GRÀFIC IMPRÈS, de 08:30 a 14:30, de dilluns a divendres.

SERIGRAFIA, de 08:30 a 14:30, de dilluns a divendres.

La resta de cicles formatius, de 15:00 a 21:00, dilluns, dimarts dijous i divendres, i de 16:30 a 21:00 els dimecres.

Distribució de l'alumnat de batxillerat

L'alumnat del batxillerat està distribuït en 3 grups de 1r i 3 de segon pel que fa a les matèries comunes, sent un total de 210 places, 105 a cada curs.

Per les matèries de modalitat, els alumnes queden distribuïts en 4 subgrups, M1, M2, M3 i M4. Els 3 primers estan integrats per alumnat del Batxillerat via arts plàstiques i disseny, i el M4 per l'alumnat del Batxillerat via escènica, música i dansa. Segons consta en els acords del Consell escolar (11/06/2021), el subgrup M4 no superarà el nombre de 26 alumnes.

Distribució de l'alumnat dels cicles

Cada cicle té el nombre d'alumnat adient atenent a la seva circumstància.

Assistent al producte gràfic imprès: 2 grups a 1r, 2 grups a 2n

Serigrafia artística: 1 grup (curs únic)

Forja artística: 1/2 grup a 1r, 1/2 grup a 2n

Animació perfil videojocs: 1 grup a 1r, 1 grup a 2n

Arts aplicades al mur: 1/2 grup a 1r, 1/2 grup a 2n

Ceràmica artística: 1/2 grup a 1r, 1/2 grup a 2n

Gràfica interactiva: 1 grup a 1r, 1 grup a 2n

Projectes escultòrics avançats: 1/2 grup a 1r, 1/2 grup a 2n

Algunes assignatures que són comunes entre alguns cicles, si el nombre de matrícula ho permet, es donaran conjuntament.

Aules

A fi de donar coherència a la distribució dels alumnes i simplificar els horaris, s'ha optat per assignar a cada grup d'estudiants una aula de referència. A partir d'aquesta aula, l'alumnat es desplaça a la resta de les aules en funció de la tipologia de l'assignatura: aula de dibuix, informàtica, plató, tallers, etc.

Totes les aules, teòriques i tallers, estan dotades de connexió a xarxa i projector. El mobiliari, cadires i taules, s'actualitzen en funció als canvis propis de la població i a la flexibilitat que se li dona a les aules, podent organitzar l'espai en funció a les necessitats.

ORGANITZACIÓ DEL CURRÍCULUM

Batxillerat

L'Escola d'Art de Vic imparteix estudis de batxillerat en la modalitat d'arts. Amb les seves dues vies, la d'Arts plàstiques, imatge i disseny i la d'Arts escèniques, música i dansa, el centre completa una oferta coherent i integradora que ha de ser un referent comarcal en l'ensenyament d'aquestes disciplines artístiques.

Un dels objectius prioritaris del batxillerat és conscienciar sobre la necessitat d'aprendre de manera continuada. Els nous temps exigeixen una permanent adaptació a formes de treball en constant evolució i la manera d'afrontar els estudis en el batxillerat ha d'estar basada en l'autoexigència i l'autocrítica. En finalitzar els estudis els alumnes han de tenir una formació completa, tant en bagatge de coneixements com en competències, que els permeti seguir aprenent i poder combinar l'estudi i la formació amb la vida laboral o amb altres activitats. S'ha de formar l'alumne no només com a futur estudiant sinó també en la seva figura d'adolescent que assoleix la majoria d'edat i s'integra en la societat de manera responsable, activa i competent.

Els principis pedagògics establerts en aquest Projecte Educatiu de Centre (**principis pedagògics**) s'han de contextualitzar adequadament en el cas del Batxillerat, en tant que estudis no professionalitzadors.

Interseccions entre arts plàstiques, arts escèniques i disseny al Batxillerat.

La modalitat de batxillerat d'arts incideix principalment en el fet creatiu i interpretatiu: arts plàstiques, disseny, música, literatura, dansa o art dramàtic són totes elles formes d'expressió que responen de manera coherent a les inquietuds individuals i/o col·lectives d'un moment històric determinat. L'elaboració dels currículums de les matèries que conformen el batxillerat procurarà evitar el tractament de cada una d'elles com a parcel·les tancades amb continguts estancs i fomentarà la realització de treballs que garanteixin la transversalitat i relacionin unes matèries amb les altres. Igualment, es faran visites a exposicions, museus i d'altres activitats amb objectius valuables que impliquin una o més matèries del curs.

D'altra banda, els diferents departaments implicats en els estudis de batxillerat tindran present per a l'elaboració de les programacions, un eix cronològic de les grans èpoques de la humanitat que serveixi de referència. És important que les relacions verticals en el desenvolupament de les matèries siguin coincidents en la localització temporal dels exemples i els temes treballats a fi que l'alumne adquireixi un bagatge de coneixements entorn a l'art que li permetin identificar-los i situar-los al llarg de la Història.

El projecte personal al Batxillerat

A l'escola impartim estudis postobligatoris, on gran part de l'alumnat és major d'edat, això permet al centre gaudir d'un entorn on es fomenta la iniciativa personal. Els alumnes poden entrar i sortir quan ho creguin convenient, cap senyal acústic marca el ritme de l'escola. Aquests fets formen part també de la pedagogia del centre amb la intenció que l'alumnat es senti l'únic responsable de les seves decisions.

La relació amb l'entorn sociocultural al Batxillerat

En tots aquells casos en que sigui possible, les programacions de les matèries de batxillerat tendiran a presentar fets, conceptes i persones vinculades amb els continguts que siguin propers i que acostin l'estudi al coneixement i resolució de problemes propis del dia a dia.

Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat

Els alumnes amb necessitats especials seran integrats en els grups naturals i de modalitat i l'atenció específica que puguin requerir es desenvoluparà conjuntament amb l'orientadora pedagògica a partir de les recomanacions i directrius que facin arribar al centre els facultatius que els atenguin. Pel que fa als alumnes repetidors, aquest es distribuïran de manera uniforme tant en els grups naturals com en els de modalitat.

Criteris generals d'avaluació i recuperació

El curs es desenvoluparà en tres períodes avaluable al final dels quals hi haurà una setmana de proves trimestrals o lliuraments finals, prèvia a la reunió d'avaluació.

A primer curs, tot i predominar els treballs de caire pràctic i llarga durada i per tant, els lliuraments per damunt de les proves, a la setmana d'exàmens trimestrals s'ha de contemplar la realització de proves que exigeixin als alumnes l'esforç d'estructurar, memoritzar i poder expressar amb competència lingüística, aquells continguts teòrics que inclogui cada matèria.

A segon curs la concentració de matèries que exigeixen l'assimilació d'una major quantitat d'informació, recomana l'augment de proves escrites a la setmana d'exàmens en detriment del lliuraments de treballs. Aquest període ha de situar l'alumne en un context d'esforç proper al de les PAU o proves d'accés a altres estudis, amb la realització de proves que emulin les condicions de durada i continguts que pugui trobar posteriorment.

Els alumnes que assisteixen amb regularitat a classe se'ls avaluarà mitjançant exercicis, treballs i/o exàmens (en funció de la naturalesa de cada matèria). El conjunt d'exercicis, exàmens parcials i treballs realitzats en el marc de les diferents unitats determinaran la nota trimestral del treball de curs. Aquesta nota tindrà en consideració: els resultats obtinguts mitjançant el treball de curs, les proves trimestrals i a més a més, l'actitud davant dels estudis (assistència, puntualitat, interès per la matèria, regularitat en els lliuraments).

Els alumnes amb matèries suspeses a final de curs tenen dret a la recuperació de juny, que es realitzarà en el termini establert. A aquesta convocatòria tenen dret també els alumnes que no hagin seguit el curs amb regularitat i aquells que puguin acreditar un interès i dedicació constants al llarg del curs i vulguin optar a una millora de nota.

A l'inici de curs, els professors responsables de les diferents matèries exposaran la manera com s'avaluarà la matèria, així com els mecanismes de recuperació de les assignatures suspeses. Tots els treballs a realitzar, especialment aquells de llarga durada de matèries teòrico-pràctiques, duran inclòs en el seu enunciat els objectius a assolir i els criteris d'avaluació.

Pel que fa a la valoració de l'expressió oral i escrita i de la presentació es tindran en compte els següents criteris:

Lliurament de treballs i activitats fetes a casa: Caldrà respectar la data de lliurament. Cada professor establirà mecanismes per tal de poder recuperar els treballs entregats amb retard o no entregats. Si el treball conté una mitjana de cinc faltes gramaticals per pàgina o més, serà retornat i l'alumne l'haurà de corregir i tornar a lliurar en el termini d'una setmana. En aquest cas es considerarà l'endarreriment i es descomptaran dos punts. En cas que el nombre d'errors no superi la mitjana de cinc per pàgina, es descomptarà 0'1 punts per cada falta fins a un màxim de 2 punts, excepte en les assignatures de llengua i literatura en les quals no hi ha límit. El mateix procediment per a les faltes gramaticals se seguirà en les qüestions de redacció i presentació formal del treball.

Exàmens i altres activitats fetes a l'aula: es descomptarà 0,1 punt per falta de qualsevol tipus (ortogràfica, puntuació, expressió, registre, presentació, etc.) fins a un màxim de dos punts. A llengües i literatures el descompte de punts no tindrà límit.

El treball de recerca

El treball de recerca és un treball d'investigació tutorat per un professor/a que representa el 10 % de la qualificació final del Batxillerat i és imprescindible per a obtenir el títol. Es presenta per escrit i oralment i pot fer-se individualment o en parelles. S'inicia a primer curs i es lliura i defensa a segon.

A l'Escola d'Art de Vic l'alumnat ha de triar entre un dels diferents Tallers de Recerca per fer el treball de recerca que s'ofereixen. Els Tallers tenen caràcter eminentment pràctic i es centren en les diferents disciplines que es treballen a l'escola: disseny, fotografia i cinema, il·lustració, pintura, escultura i ceràmics, entre altres. Com a resultat final l'alumnat haurà de lliurar una peça de creació pròpia adaptada a les característiques del Taller i una memòria que reculli el procés de realització.

En cas que cap dels Tallers de recerca sigui de l'interès de l'alumne, aquest podrà triar fer un treball individual a l'ús. En aquest cas, cada treball estarà seguit per un professor/a de batxillerat que exercirà de tutor/a per als aspectes més acadèmics del

treball. Però tenint en compte que, a més del Batxillerat, al centre s'hi imparteixen altres estudis al voltant de famílies professionals o departaments d'interès per als estudiants d'arts, per a la realització de Treballs de Recerca que tinguin com a àmbit de la investigació les arts plàstiques o el disseny, els tutors/es fomentaran el contacte dels alumnes amb el professorat especialista que els puguin donar una visió real de les diferents disciplines. Així mateix, quan sigui necessari, els alumnes podran tenir un segon tutor/a d'especialitat que establirà les bases de la recerca específica.

Sigui quina sigui la modalitat escollida, serà responsabilitat dels alumnes assistir a les sessions dels tallers o demanar les entrevistes necessàries per considerar que hi ha hagut seguiment del treball.

El treball serà avaluat per un tribunal de tres professors, un d'ells el tutor, el qual exercirà de president. Existeix una segona convocatòria per als treballs no lliurats o suspesos en la primera convocatòria.

Distribució matèries batxillerat

Primer curs. Via arts plàstiques i disseny	hores setmanals
--	-----------------

MATÈRIES COMUNES

Llengua catalana i literatura I	2
Llengua castellana i literatura I	2
Llengua estrangera I	3
Filosofia	2
Educació física	2
Tutoria	1

MATÈRIA MODALITAT OBLIGADA

Dibuix artístic I	3
-------------------	---

MATÈRIES DE PRÒPIES DE MODALITAT

Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i disseny	3
Cultura audiovisual	3

FRANJA 1. MATÈRIES OPTATIVES ANUALS

Volum	3
-------	---

FRANJA 2. MATÈRIES OPTATIVES TRIMESTRALS

Projectes artístics, 1/2/3	3
Disseny 2D i 3D, 1/2/3	
Anatomia, 1/2/3	
Tallers artístics, 1/2/3	

FRANJA 3. MATÈRIES OPTATIVES TRIMESTRALS

Projectes artístics, 1/2/3	3
Disseny 2D i 3D, 1/2/3	
Cor i tècnica vocal 1/2/3	
Tallers artístics, 1/2/3	

TOTAL HORES SETAMANALS	30
-------------------------------	-----------

Primer curs. Via arts escèniques, música i dansa	hores setmanals
--	-----------------

MATÈRIES COMUNES

Llengua catalana i literatura I	2
Llengua castellana i literatura I	2
Llengua estrangera I	3
Filosofia	2
Educació física	2
Tutoria	1

MATÈRIA MODALITAT OBLIGADA

Arts escèniques I	3
-------------------	---

MATÈRIES DE PRÒPIES DE MODALITAT

Llenguatge i pràctica musical	3
Cultura audiovisual	3

FRANJA 1. MATÈRIES OPTATIVES ANUALS

Taller creació artística	3
--------------------------	---

FRANJA 2. MATÈRIES OPTATIVES TRIMESTRALS

Projectes artístics, 1/2/3	3
Disseny 2D i 3D, 1/2/3	
Anatomia, 1/2/3	
Tallers artístics, 1/2/3	

FRANJA 3. MATÈRIES OPTATIVES TRIMESTRALS

Projectes artístics, 1/2/3	3
Disseny 2D i 3D, 1/2/3	
Cor i tècnica vocal 1/2/3	
Tallers artístics, 1/2/3	

TOTAL HORES SETAMANALS	30
-------------------------------	-----------

Segon curs. Via arts plàstiques i disseny	hores setmanals
---	-----------------

MATÈRIES COMUNES

Llengua catalana i literatura II	2
Llengua castellana i literatura II	2
Llengua estrangera II	3
Història de la filosofia	3
Història	3
Tutoria	1

MATÈRIA MODALITAT OBLIGADA

Dibuix artístic II	4
--------------------	---

MATÈRIES DE PRÒPIES DE MODALITAT

Disseny	4
Fonaments artístics	4

OPTATIVA TRIMESTRAL ODS

Tècniques graficoplastiques	4
Dibuix tècnic aplicat	
Literatura dramàtica	
Pau i justícia	

TOTAL HORES SETAMANALS	30
-------------------------------	-----------

Segon curs. Via arts escèniques, música i dansa	hores setmanals
---	-----------------

MATÈRIES COMUNES

Llengua catalana i literatura II	2
Llengua castellana i literatura II	2
Llengua estrangera II	3
Història de la filosofia	3
Història	3
Tutoria	1

MATÈRIA MODALITAT OBLIGADA

Arts escèniques II	4
--------------------	---

MATÈRIES DE PRÒPIES DE MODALITAT

Història de la música i la dansa	4
Fonaments artístics	4

OPTATIVA TRIMESTRAL ODS

Tècniques graficoplastiques	4
Dibuix tècnic aplicat	
Literatura dramàtica	
Pau i justícia	

TOTAL HORES SETAMANALS	30
-------------------------------	-----------

Cicles formatius d'arts plàstiques i disseny

El desenvolupament dels currículums haurà de tenir present que les Interseccions entre arts plàstiques, arts escèniques i disseny són un dels eixos fonamentals del projecte pedagògic del centre i per tant, s'ha de possibilitar la màxima interacció entre professors i alumnes de diverses disciplines.

S'han de plantejar projectes que es treballin de manera conjunta amb grups de treball formats per alumnes de disciplines diverses.

S'han de coordinar els calendaris de presentació pública, especialment dels projectes finals, per tal de generar debats interdisciplinaris propis del discurs artístic i ajudar a definir de forma professional les propostes artístiques individuals.

El treball a l'aula als diferents mòduls s'ha de complementar, de manera puntual, amb l'ajuda de professorat provinent d'altres disciplines.

S'ha de preveure l'encaix d'aquelles oportunitats de col·laboració amb entitats i institucions diverses que sovint apareixen durant el curs, ideals per al desenvolupament de projectes interdisciplinaris que fomentin el treball en grup i la relació entre diferents estudis de l'escola.

S'ha de facilitar, en definitiva, que tot l'alumnat pugui accedir als recursos materials i personals de l'escola perquè pugui investigar, realitzar o solucionar propostes amb suports, eines o materials que vagin més enllà dels límits tradicionals de les seves respectives disciplines.

Distribució de l'alumnat i atenció a la diversitat

El perfil de l'alumnat és un reflex de l'heterogeneïtat de la nostra societat. D'una banda, la transformació progressiva dels eixos comunicatius del nostre territori ha ampliat i variat exponencialment la diversitat en l'origen geogràfic de l'estudiant actual. D'una altra, l'alumnat accedeix als Cicles des de diferents trajectòries: directament del batxillerat, des d'un altre cicle formatiu, després d'una titulació universitària, a partir d'una prova d'accés amb diferents nivells d'estudis o formació.

Això vol dir que ens trobem sovint amb grups molt heterogenis, tant de formació com d'edat i amb una dedicació i interessos diferents. Venen alumnes per als que els estudis són la seva primera formació especialitzada, altres que es plantegen el cicle com una ampliació transversal d'estudis o com un complement artístic a la seva formació o persones amb un nivell universitari que cerquen complementar amb recursos de caràcter pràctic el perfil dels seus coneixements.

L'atenció personalitzada que caracteritza aquests estudis, centrada en el projecte, permet a cada alumne desenvolupar el seu procés d'aprenentatge i formació personal de manera adequada. Així, la diversitat que trobem als grups és més un avantatge que un problema. La confluència de les diferents aportacions i interessos personals (amb debats, treballs en grups, correccions conjuntes...) esdevé una font d'enriquiment mutu i una oportunitat de diàleg i confrontació d'idees constant. Per tant, en aquells casos que el nombre d'alumnat ho requereixi, els desdoblaments es faran mantenint aquesta diversitat en els subgrups resultants.

Els alumnes amb necessitats especials seran integrats en els grups classe i l'atenció específica que puguin requerir es desenvoluparà conjuntament amb l'orientadora pedagògica a partir de les recomanacions i directrius que facin arribar al centre els facultatius que els atenguin.

Criteris generals d'avaluació i recuperació

Per a cada mòdul s'indicarà, a l'inici de curs i per escrit, la manera com s'avaluarà i els criteris i mecanismes per a la recuperació. Aquesta avaluació pot ser feta a partir d'exàmens programats o treballs, en funció de la naturalesa del mòdul.

Els exàmens o treballs que es lliurin a l'alumne per a la seva realització hauran d'incloure els criteris d'avaluació i les dates de lliurament i retorn.

El sistema d'avaluació és trimestral. Les dues primeres avaluacions tindran un caràcter orientatiu i serviran per fer l'oportú seguiment de l'alumnat i informar al mateix de la seva evolució i progressos. Un cop realitzada l'avaluació final i introduïdes les qualificacions obtingudes als diferents mòduls, el tutor lliurarà els butlletins i parlarà amb cada alumne de la seva situació, informarà a aquells que tenen matèries pendents

si promocionen i assessorarà sobre les matèries que convé que es matriculin el curs següent.

Pel que fa a l'expressió oral i escrita i a la presentació, els treballs s'han de lliurar sempre en la data establerta, degudament presentats i sense faltes gramaticals o ortogràfiques. Si un treball no compleix aquests requisits mínims es considerarà no presentat i haurà de ser recuperat seguint els criteris específics del mòdul corresponent.

Projecte final, Obra final LOGSE.

El projecte final ha de ser la culminació de tota la feina feta al llarg dels estudis. Ha de reflectir un domini de les eines pròpies de l'especialitat, voluntat de participació en els àmbits propis de la disciplina, esperit crític i iniciativa. Ha de ser un treball essencialment autònom, supervisat pel tutor però realitzat d'una manera eficaç per l'alumne, tant pel que fa al plantejament i al desenvolupament de la proposta com als resultats obtinguts.

El projecte final no deixa de ser una pràctica reflexiva de tot el recorregut que ha fet l'alumne des del seu inici a l'escola fins que finalitza els estudis, on l'objectiu prioritari és preparar l'alumne per desenvolupar una activitat professional en l'àmbit propi de l'especialitat.

En els cicles de Grau superior, l'alumne triarà necessàriament el tema a desenvolupar, en els de Grau mig es podrà plantejar també la possibilitat que l'alumnat treballi a partir d'una proposta concreta lliurada per part el centre, desenvolupant un projecte seguint un model donat.

Es tindran en compte els aspectes següents:

Proposta. Haurà de reflectir, a grans trets, el contingut del projecte a realitzar. Les propostes seran presentades al departament per a la seva acceptació, que considerarà principalment l'interès artístic, l'originalitat i l'adequació a la demanda. Es podran acceptar propostes que suposin la intervenció de dos o més alumnes, sempre que es diferenciïn les competències de cadascun d'ells. Hauran de ser avalades per un tutor

que l'alumne escollirà entre els membres de l'equip docent, el qual s'encarregarà de supervisar totes les fases de desenvolupament del treball, orientant a l'alumne mitjançant reunions periòdiques. En aquells casos que pugui ser oportú, l'alumne podrà comptar igualment amb el suport d'un tutor extern.

Elaboració i termini d'execució. La realització del Projecte final no requereix l'escolarització. S'haurà de facilitar, però, que els alumnes puguin accedir a les instal·lacions del centre sense que això interfereixi en l'activitat regular docent. El coordinador/a de l'equip docent corresponent, fixarà un horari d'atenció per a la realització de les tutories així com les condicions en que el seguiment del projecte es portarà a terme.

La proposta s'haurà de presentar, sempre i quan l'alumne estigui en condicions de tenir tots els mòduls del cicle aprovats en el moment de la presentació del projecte, durant l'últim trimestre del segon curs. El coordinador/a de l'equip docent corresponent haurà de contestar, com a molt tard, abans de la finalització del curs.

El termini per a la realització del projecte serà el primer trimestre del curs acadèmic següent a la presentació de la proposta. La comissió avaluadora, previ informe del tutor i per causes documentalment justificades, podrà acordar l'ampliació del termini de realització del projecte final. En cap cas es podrà presentar el projecte final més enllà de la finalització del curs acadèmic següent a la presentació de la proposta. De la mateixa manera, en aquells casos que es consideri justificat i adequat, es podrà avançar la realització del projecte/obra final al darrer trimestre de l'últim curs acadèmic.

Les exposicions públiques es faran al gener, en primera instància, i al juny per als projectes amb lliurament aplaçat. S'intentarà donar la màxima difusió possible a aquells projectes considerats exemplars mitjançant exposicions conjuntes dels mateixos, tant al centre com a l'exterior.

Avaluació. Per poder avaluar el projecte final, l'alumne ha de tenir aprovats tots els mòduls del cicle, incloses les pràctiques. Això vol dir que encara que un alumne hagi fet un seguiment adequat i estigui en condicions de presentar el projecte si, per la raó

que sigui, té pendent de superació algun mòdul en el moment de la presentació, no podrà fer-la efectiva i haurà de guardar el projecte per lliurar-lo en una convocatòria posterior.

Projecte integrat, Obra final LOE

Als cicles LOE el Projecte integrat és un mòdul que es desenvolupa durant al segon curs. Els equips docents de cada cicle poden triar quina de les modalitats de distribució del mòdul proposa el Departament d'educació (veure Documents per a la gestió dels centres educatius).

CFGM ASSISTENT AL PRODUCTE GRÀFIC IMPRÈS

Els estudis d'aquest Cicle d'Assistència al Producte Gràfic Imprès aporten als alumnes la formació necessària per poder desenvolupar totes les tasques vinculades a la producció impresa i editorial, des de la conceptualització de la idea i els primers dissenys fins a deixar el treball enllestit per a la impressió (cartells, fulletons, catàlegs, elements de publicitat, llibres, embalatges, etc.).

A través dels diferents mòduls, els futurs tècnics en preimpresió adquiriran coneixements sobre els fonaments gràfics amb totes les seves aplicacions dels mitjans informàtics per realitzar aquestes tasques. Al mateix temps, faran un recorregut per la història de l'art i el disseny i educaran la seva creativitat i sensibilitat artística. Finalitzat el Cicle, es podran incorporar al mercat laboral o bé continuar els estudis de Grau Superior de Disseny Gràfic.

El Cicle s'adreça especialment a estudiants interessats en desenvolupar la seva carrera en l'àmbit de les arts gràfiques: edició, preimpresió i impressió. I també a professionals del disseny gràfic que vulguin aprofundir en la preimpresió.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats a empreses o a equips de professionals independents dedicats a les arts gràfiques.

- Tècnic en maquetació, edició i preimpresió.
- Responsable del tractament digital de composició i preparació de textos i imatges per a impressió.
- Encarregat de preparar originals per a la reproducció i impressió.
- Especialista en la interpretació i desenvolupament de projectes de disseny gràfic publicitari, editorial i d'identitat i realització dels seus elements gràfics i tipogràfics.

Distribució de mòduls i UF del CFGM Assistent al producte gràfic imprès.

APGI DECRET 245/2016 Nom mòdul	Hores mòdul	UNITATS FORMATIVES (en cursiva, nom del centre)	Hores totals	Hores setmanals 1r curs	Hores setmanals 2n curs
Anglès tècnic	66	UF1. Anglès tècnic	66	0	2
Dibuix artístic	99	UF1. Color. Iniciació	33	3	0
		UF2. Forma: Anàlisi, estructura, representació. Iniciació	66		
Dibuix tècnic	66	UF1. Anàlisi, estructura i representació de la forma: Geometria plana. Iniciació	33	1,5	0
		UF2. Anàlisi, estructura i representació de la forma: Geometria descriptiva. Iniciació	33		
Fonaments del disseny gràfic	99	UF1. Comunicació visual i disseny. Semiòtica del disseny gràfic. Iniciació	33	3	0
		UF2. Disseny gràfic. Àmbits i tipologies. Indústria gràfica. Iniciació	33		
		UF3. Projecte de disseny gràfic en suport imprès i en suport web. Procés projectual i metodologia. Creativitat. Iniciació	33		
Formació i orientació laboral	66	UF1. Marc legal de les arts plàstiques i disseny: Les propietats especials. Iniciació.	22	0	2
		UF2. Incorporació al treball: El procés de cerca de feina. Iniciació	22		
		UF3. Empresa i iniciativa emprenedora: El treball per compte propi. Iniciació	22		
Historia del disseny gràfic	66	UF1. Comunicació visual i les seves manifestacions: el disseny gràfic	15	1,5	0
		UF2. Història del disseny gràfic: antecedents, evolució i actualitat	51		
Mitjans informàtics	99	UF1. Introducció als mitjans informàtics	15	3	0
		UF2. Introducció a la imatge bitmap	19		
		UF3. Introducció a la imatge vectorial	20		
		UF4. Introducció a la composició i l'autoedició	45		
Tipografia	99	UF1. Evolució històrica de la tipografia. Iniciació <i>Tipografia Comunicació</i>	20	0	1,5
		UF2. Signe tipogràfic. Iniciació <i>Tipografia Comunicació</i>	35		

		UF3. Aplicació tipogràfica. Iniciació <i>Tipografia aplicada</i>	44	0	1,5
Volum	99	UF1. Espai. Iniciació	33	3	0
		UF2. Forma: Anàlisi, estructura, representació. Iniciació	66		
Projectes	33	UF1. Projectes. Iniciació	33	0	3
Obra final	66	UF1. Obra final	66		
Autoedició	377	UF2. Il·lustració, dibuix i transformació d'elements. <i>Illustrator</i>	90	3	0
		UF3. Tractament de la imatge. <i>Photoshop</i>	90	3	0
		UF1. Procés projectual i metodologies del disseny. <i>Metodologia</i>	45	0	3
		UF5. Alfabetització visual. <i>Metodologia</i>	47	0	
		UF4. Tractament del text i compaginació. <i>Indesign</i>	105	0	3
Producció i impressió	165	UF1. Anàlisi del projecte i preparació d'arxius. Iniciació <i>Preimpressió</i>	60	0	3
		UF3. Acabats, post impressió i control de qualitat. Iniciació <i>Preimpressió</i>	25		
		UF2. Materials, suports i sistemes d'impressió. Iniciació <i>Impressió</i>	80	0	1,5
Formació pràctica en empreses, estudis o tallers	200	UF1. Fase de formació pràctica en empreses (no presencial al centre)	200	0	0

CFGM SERIGRAFIA ARTÍSTICA

Aquest Cicle aporta als alumnes els coneixements necessaris perquè siguin capaços de crear imatges i recursos gràfics amb tècniques diverses.

- Preparar pantalles d'impressió serigràfica
- Dominar el procediment d'elaboració de matrius i estampació serigràfica.
- Conèixer procediments i tècniques de creació gràfica.
- Controlar els procediments tradicionals i actuals de la serigrafia artística.
- Conèixer les especificacions tècniques dels materials i les seves possibilitats d'utilització

Durant els exercicis de taller, els alumnes experimenten i aprenen els secrets de l'estampació serigràfica executant-los en primera persona. D'aquesta manera, imprimeixen l'inici del seu futur professional.

El Cicle s'adreça especialment a estudiants interessats en desenvolupar la seva carrera en l'àmbit de la il·lustració, la creació gràfica i l'estampació serigràfica. I també a professionals de les arts visuals i gràfiques que desitgen ampliar els seus coneixements al voltant de les tècniques de serigrafia.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats a empreses o a equips de professionals independents dedicats a les arts gràfiques i a la seva aplicació sobre elements tèxtils, decoratius, vidre, ceràmica o altres materials:

- Creadors gràfics.
- Il·lustradors.
- Professionals d'estudis de comunicació i creació gràfica.
- Professionals d'empreses d'arts gràfiques.
- Impressors de serigrafia tèxtil: samarretes, bosses, lones, etc.
- Impressors de serigrafia sobre altres suports: vidre, ceràmica, etc.
- Tècnics en experimentació d'imatge seriada.
- Editors d'Art.

Distribució de mòduls i UF del CFGM Serigrafia artística

SERIGRAFIA ARTÍSTICA DECRET 334/1997 Nom mòdul	Hores mòdul	MÒDULS <i>(en cursiva, nom del centre)</i>	Total hores	Hores setmanals
Història de la Cultura i de l'Art: Arts del Llibre	60	Història de la cultura i de l'art: arts del llibre	60	1,5
Projectes	90	Projectes	90	2,5
Tècniques d'Expressió Gràfica	150	Tècniques d'expressió gràfica	150	4
Disseny Assistit per Ordinador	60	Disseny assistit per ordinador	60	1,5
Materials i Tecnologia.	60	Materials i tecnologia	60	1,5
Taller de Fotografia	60	Taller de fotografia	60	1,5
Taller de Tècnica Serigràfica	300	Taller de tècnica serigràfica	300	9
Formació i Orientació Laboral	60	Formació i orientació laboral	60	1,5
Formació Pràctica en Empreses, Estudis o Tallers	85	Formació pràctica en empreses, estudis o tallers. <i>No presencial al centre</i>	85	0
Obra Final	25	Obra final	25	0

CFGM FORJA ARTÍSTICA

Aquest Cicle té com a objectiu aportar als futurs forjadors i metal·listes la formació tècnica, conceptual i artística que els permeti expressar-se creativament a través de l'elaboració -amb ferro

i altres metalls forjables- de peces artístiques i elements d'arts aplicades. Utilitzant tècniques de forja tradicional i també innovadors mètodes de transformació dels metalls, els alumnes aprenen l'ofici que els convertirà en professionals qualificats en l'art de la forja i la metal·listeria. Alhora, adquireixen la formació necessària per desenvolupar la seva professió en diferents àmbits vinculats al sector industrial. Durant el procés d'aprenentatge es treballen les tècniques del ferro roent amb mitjans manuals i mecànics: sistemes de tall i de soldadura, procediments de metall en fred, embotit i repussat, burinat, punxat, gravat i també sistemes d'acabat de les peces. Un recorregut exhaustiu per tots els mètodes i processos que permeten modelar els metalls obtenint resultats estètics i funcionals. En els exercicis de taller, els alumnes experimenten i donen forma a la seva obra personal amb plena llibertat creativa. És aquí on, tocant i dialogant amb els metalls, tracen els primers passos dels seus camins professionals.

El Cicle s'adreça a estudiants interessats en especialitzar-se en forja i metal·listeria artística i també en altres camps del metall com la serralleria, soldadura, cisellaria, etc. També està pensat per a professionals i artesans vinculats a les arts plàstiques i decoratives que desitgin reciclar els seus coneixements i aprofundir en les múltiples aplicacions i formes d'expressió de la metal·listeria.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats o bé formar part de la plantilla d'empreses i tallers dedicats a la realització i producció d'objectes de metall de caràcter artístic, artesanal o bé industrial:

- Artesà en forja: transformació artesanal dels metalls en calent.
- Metal·lista artístic: creació i transformació de productes metàl·lics amb finalitat artística.
- Serraller: reparació i manteniment de panys i tancaments.

- Soldador: soldadura i tall de peces de metall. Construcció i reparació de peces de plom.
- Repussador/a i cisellador/a: treball amb el volum de xapes metàl·liques. creant-hi figures en relleu.
- Polidor/a: donar l'acabat final a peces de metall.
- Conservador/a i restaurador/a de forges. Restaurador/a del patrimoni artístic.
- Especialista en manteniment de l'equipament tècnic.
- Talla amb làser.
- Impressió 3D.
- Control numèric.

Distribució de mòduls i UF del CFGM Forja artística

FORJA ARTÍSTICA DECRET 228/2015 Nom mòdul	Hores mòdul	UNITATS FORMATIVES (en cursiva, nom del centre)	Total hores	Hores setmanals 1r curs	Hores setmanals 2n curs
Dibuix artístic	99	UF 1. Llum i color. Iniciació conceptual i tècnica.	33	3	0
		UF 2: Dibuix: anàlisi, estructura i representació bidimensional. Iniciació conceptual i tècnica.	66		
Dibuix tècnic	66	UF 1. Anàlisi, estructura i representació tècnica de la forma: Iniciació a la geometria plana.	33	0	1,5
		UF 2. Anàlisi, estructura i representació tècnica de la forma: Iniciació a la geometria descriptiva.	33		
Volum	99	UF 1. Introducció al concepte d'espai tridimensional.	33	3	0
		UF 2: La forma volumètrica: Iniciació a l'anàlisi, estructura i representació tridimensional.	66		
Història de l'art de la Forja	66	UF 1. Iniciació a la història de l'art i als conceptes artístics.	22	0	1,5
		UF 2. Evolució de les arts de la prehistòria a la modernitat	22		

		UF 3. Història de l'art i l'escultura del segle XIX al segle XXI.	22		
Formació i orientació laboral	66	UF 1. Marc legal de les arts plàstiques i el disseny. Iniciació.	22	0	2
		UF 2. Incorporació al treball. Iniciació.	22		
		UF 3. Empresa i iniciativa emprenedora. Iniciació.	22		
Anglès tècnic	66	UF 1. Anglès tècnic	66	0	2
Mitjans informàtics	33	UF 1. Iniciació als mitjans informàtics.	33	1,5	0
Materials i tecnologia: forja	66	UF 1. Materials metàl·lics	33	1,5	0
		UF 2. Tecnologia dels metalls	33		
Taller de forja artística	858	UF 1. Iniciació a les tècniques constructives bàsiques en metall: metal·listeria I	214	13	0
		UF 2. Iniciació a les tècniques constructives bàsiques en metall: metal·listeria II	215		
		UF 3. Iniciació a les tècniques tradicionals: La forja I	214	0	14
		UF 4. Iniciació a les tècniques tradicionals: La forja II	215		
Obra final	66	UF 1. Obra final	66	0	2,5
Fase de formació pràctica	115	Fase de formació pràctica <i>No presencial al centre</i>	115	0	0

CFGS ARTS APLICADES AL MUR

A través dels dos cursos del cicle de grau superior d'Arts Aplicades al Mur, els alumnes coneixeran les diferents tècniques artístiques i experimentaran amb nous procediments i materials que els permetran valorar els futurs encàrrecs de projectes considerant els diferents aspectes plàstics, artístics, tècnics, econòmics i socials. En els exercicis de taller, els alumnes experimenten i donen forma a la seva obra personal amb plena llibertat creativa. És aquí on comencen a articular el seu propi llenguatge creatiu.

El Cicle s'adreça a estudiants que volen aprendre les eines metodològiques i conceptuals per tal de dissenyar, coordinar i realitzar projectes relacionats amb l'entorn artístic. Es tracta que puguin fer-ho seguint una metodologia i construint un llenguatge artístic propi.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats o bé treballar en estudis, tallers o empreses dedicats a la realització d'arts visuals en els camps següents:

- Arts aplicades al mur.
- Obres pictòriques i murals de creació pròpia o d'altres professionals.
- Muntatges artístics.
- Instal·lacions artístiques: escenografies, attrezzo i ornamentació per a teatre, cinema, televisió, espais multimèdia i espais de representació i expressió artística.
- Equipaments de l'espai urbà, muntatges per exposicions, museus, fires, congressos, activitats socioculturals, edificis públics i privats, centres religiosos i espais comercials.
- Equipaments i complements de l'espai natural.
- Difusió i gestió d'obra artística, tant individual com col·lectiva.

Distribució de mòduls del CFGS Arts aplicades al mur

ARTS APLICADES AL MUR DECRET 294/1999 Nom mòdul	Hores mòdul	Nom mòdul (en cursiva, nom del centre)	Total hores	Hores setmanals 1r curs	Hores setmanals 2n curs
Història de les arts aplicades al mur.	105	<i>Història de l'art 1</i>	102	3	0
Història de les arts contemporànies.	60	<i>Història de l'art 2</i>	51	0	1,5
Dibuix artístic i projectes.	225	<i>Dibuix artístic i projectes 1</i>	102	3	0
		<i>Dibuix artístic i projectes 2</i>	102	0	3
Mitjans audiovisuals.	105	<i>Mitjans audiovisuals 1</i>	102	3	0
		<i>Mitjans audiovisuals 2</i>	51	0	1,5
Metodologia i gestió de l'obra.	60	Metodologia i gestió de l'obra.	51	0	1,5
Expressions d'avantguarda.	135	<i>Expressions d'avantguarda 1</i>	51	1,5	0
		<i>Expressions d'avantguarda 2</i>	102	0	3
Taller d'expressió del llenguatge pictòric.	390	<i>Taller d'expressió 1</i>	153	4,5	0
		<i>Taller d'expressió 2</i>	204	0	6
Taller de pintura ornamental aplicada al mur.	180	<i>Procediments 1</i>	102	3	0
		<i>Procediments 2</i>	102	0	3
Taller de revestiments ceràmics, estucs i esgrafiats.	180	<i>Taller de revestiments</i>	153	4,5	0
Taller de vidrieres.	180	<i>Taller de vidrieres 1</i>	102	3	0
		<i>Taller de vidrieres 2</i>	102	0	3
Formació i orientació laboral.	60	Formació i orientació laboral.	68	0	2
Projecte final.	75	No presencial al centre.	75	0	0
Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers.	45	No presencial al centre.	45	0	0

CFGS CERÀMICA ARTÍSTICA

Aquest Cicle aporta als alumnes els coneixements necessaris per poder projectar, dissenyar i elaborar peces d'obra ceràmica. Prèviament a la seva realització, aprenen a definir els aspectes formals, funcionals, materials, estètics i de producció del projecte. A partir d'aquests coneixements, són capaços d'organitzar i supervisar les operacions pertinents i de preparar tot el procés d'elaboració garantint la qualitat del producte ceràmic final i complint durant tot el procés amb les normes de seguretat i sostenibilitat pertinents. El Cicle fa un recorregut per totes les tècniques ceràmiques, des de les més tradicionals fins a l'ús de nous materials o l'aplicació de suports informàtics, utilitzant l'experimentació com a camí d'aprenentatge. A més de formació tècnica, els alumnes també adquireixen educació creativa, sensibilitat artística i coneixements d'història de l'art i de la ceràmica. En els exercicis de taller, els alumnes experimenten i donen forma a la seva obra personal amb plena llibertat creativa. És aquí on comencen a articular el seu propi llenguatge creatiu.

El Cicle s'adreça a estudiants que volen especialitzar-se en l'ofici de ceramistes realitzant projectes de ceràmica artística. També està obert a professionals i artesans vinculats a les arts plàstiques que desitgin formar-se en aquest camp.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats o bé treballar en tallers dedicats a la realització de productes ceràmics:

- Ceramista
- Dissenyador/a i realitzador/a d'obra ceràmica original
- Modelador/a
- Encarregat/da de taller de ceràmica
- Esmaltador/a de ceràmica i porcellana

Distribució dels mòduls i UF del CFGS Ceràmica artística

CERÀMICA ARTÍSTICA DECRET 7/2015 Nom mòdul	Hores mòdul	UNITATS FORMATIVES (en cursiva, nom del centre)	Total hores	Hores setmanals 1r curs	Hores setmanals 2n curs
Dibuix artístic	165	UF 1. Color.	66	3	0
		UF 2. Forma: anàlisi, estructura, representació.	66		
		UF 3. Forma: expressió, comunicació, interpretació, valoració.	33	0	1,5
Dibuix tècnic	99	UF 1. Anàlisi, estructura i representació de la forma: geometria plana.	33	1,5	0
		UF 2. Anàlisi, estructura i representació de la forma: geometria descriptiva.	33		
		UF 3. Forma. comunicació, interpretació, valoració.	33	0	1,5
Volum	165	UF 1. Espai.	66	3	0
		UF 2. Forma: anàlisi, estructura, representació.	66		
		UF 3. Forma: expressió, comunicació, interpretació, valoració.	33	0	1,5
Mitjans informàtics	99	UF 1. Introducció als mitjans informàtics. <i>Presentació</i>	33	0	1,5
		UF 2. Tècniques de modelatge 2D.	33		
		UF 3. Tècniques de modelatge 3D.	33		
Formació i orientació laboral	66	UF 1. El marc legal de les arts plàstiques i el disseny.	22	0	2
		UF2. Incorporació al treball.	22		
		UF 3. Empresa i iniciativa emprenedora.	22		
Història de la ceràmica	99	UF 1. Història de la ceràmica: de les primeres manifestacions ceràmiques a l'art ceràmic.	99	3	0
Projectes de la	132	UF 1. Projectes. Iniciació.	66	2	0

ceràmica		UF 2. Projectes. Consolidació.	66	0	2
Projecte integrat	100	UF1. Projecte integrat.	100	0	3
Materials i tecnologia: Ceràmica	165	UF 1. Física i química aplicades a la ceràmica. matèries primeres.	36	1	0
		UF 2. Pastes ceràmiques. estructures, característiques, propietats i processos d'elaboració.	35	2	0
		UF 3. Engalbes. estructures, característiques, propietats i processos d'elaboració.	35		
		UF 4. Esmalts característics d'alta i baixa temperatura. propietats fisico-químiques. Procés d'elaboració.	59	0	2
Taller ceràmic (lliure elecció +99h)	792	UF 1. Conformat de peces amb mitjans manuals. <i>Mural.</i>	170	12,5	0
		UF 2. Conformat de peces amb mitjans mecànics. <i>Torn.</i>	170		
		UF 3. Motlles. construcció i aplicació. <i>Motlles.</i>	115		
		UF 4. Tècniques decoratives. <i>Mural+Tècniques decoratives.</i>	140	0	11
		UF 5. Tècniques gràfiques de reproducció d'imatges. <i>Motlles.</i>	98		
		Nova UF torn. <i>Torn.</i>	99		

CFGS GRÀFICA INTERACTIVA

El Cicle Formatiu de Gràfica interactiva té l'objectiu de formar professionals especialitzats que puguin donar resposta a les actuals necessitats de creació, realització i producció de continguts i productes interactius en l'àmbit de la comunicació gràfica. Adquiriran els recursos necessaris per pensar, organitzar i desenvolupar un projecte multimèdia integrant conceptes com usabilitat d'interfície, arquitectura de la informació, accessibilitat, etc. que els permetran realitzar productes amb qualitat tècnica, artística i comunicativa. Al llarg dels dos cursos aprendran a estructurar i a interpretar quina ha de ser la interacció (UI-UX) de cada projecte en funció de les característiques de l'encàrrec i del públic al qual es dirigeix. L'usuari i la seva experiència seran l'eix al voltant del qual giraran les diferents fases de treball, sense oblidar la vessant estètica i de disseny que convertirà aquesta experiència en quelcom visualment atractiu i agradable.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats a empreses o estudis de disseny interactiu i també a equips de professionals independents.

Dissenyador i productor de projectes interactius: webs, apps, interfícies digitals, llibres digitals, newsletters, etc.

Membre d'equips multidisciplinaris de treball, en empreses o com a treballador per compte propi (freelance), desenvolupant tasques de:

- Disseny de la interacció (UI-UX).
- Disseny gràfic "front end".
- Maquetació o desenvolupament gràfic de la interfície.
- Creació de continguts digitals: vídeo, fotografia, il·lustració.
- Manteniment o actualització del site o aplicació.
- Gestor/a de comunicació, de recursos multimèdia i de xarxes socials en empreses.

Distribució dels mòduls i UF del CFGS Gràfica interactiva

GRÀFICA INTERACTIVA DECRET 245/2016 Nom mòdul	Hores mòdul	UNITATS FORMATIVES (en cursiva, nom del centre)	Hores presencials UF	Hores setmanals 1r	Hores setmanals 2n
Fonaments de la representació i l'expressió visual	99	UF1. Elements plàstics i visuals. Morfologia i dinamisme de la composició.	33	3	0
		UF2. Llum i color. Relacions. Valors simbòlics.	33		
		UF3. Forma i espai. Anàlisi, representació i interpretació creativa.	33		
Mitjans informàtics	99	UF1. Introducció als mitjans informàtics. <i>Imatge digital (2n semestre)</i>	15	1,5	0
		UF2. Tractament de la imatge bitmap. <i>Photoshop (1r semestre)</i>	40		
		UF3. Tractament de la imatge vectorial. <i>Illustrator</i> .	44	1,5	
Teoria de la imatge	66	UF1. Teoria de la imatge.	66	2	0
Fotografia	99	UF1. Llenguatge fotogràfic.	15	3	0
		UF2. Tècnica fotogràfica i tractament de la imatge.	42		
		UF3. Fotografia aplicada a projectes de l'especialitat.	42		
Formació i orientació laboral	66	UF1. Marc legal de les arts plàstiques i el disseny: Les propietats especials.	22	0	2
		UF2. Incorporació al treball: El procés de cerca de feina.	22		
		UF3. Empresa i iniciativa emprenedora: El treball per compte propi.	22		
Història de la imatge audiovisual i multimèdia	99	UF1. Comunicació visual i les seves manifestacions: La imatge audiovisual i multimèdia.	15	3	0
		UF2. Història de la imatge audiovisual i multimèdia: Antecedents, evolució i actualitat.	84		
Projectes de gràfica interactiva	400	UF1. Introducció als projectes de Gràfica interactiva.	20	3	3
		UF2. Estructura i planificació del disseny web.	110		
		UF4. Noves plataformes interactives.	45		
		UF5. Anàlisi i presentació dels projectes de Gràfica interactiva.	25		
		UF3. Metodologia i procediments. Disseny i producció multimèdia.	200	0	6
Projecte integrat	99	UF1. Projecte integrat.	99	0	3
Interfícies gràfiques d'usuari	165	UF1. Introducció a l'entorn gràfic. <i>InDesign, PDF</i>	15	0	3
		UF2. Interfície gràfica d'usuari. <i>InDesign, PDF</i>	54		
		UF3. Sistemes perifèrics d'informació. <i>InDesign, PDF</i>	15		
		UF4. Percepció i tècniques d'usabilitat. <i>InDesign, PDF</i>	36	0	2
		UF5. Interacció i aplicació gràfica. <i>Flash, Edge</i>	45		
Llenguatge i tecnologia audiovisual	198	UF1. Introducció als mitjans audiovisuals.	18	0	6
		UF2. Comunicació i llenguatge audiovisual: Recursos expressius.	54		
		UF3. Tècniques i tecnologies de realització audiovisual.	63		
		UF4. Tècniques i tecnologies de postproducció audiovisual.	63		

Llenguatge de programació	132	UF1. Conceptes bàsics de programació. <i>Html CSS</i>	25	2	0
		UF2. Llenguatge de programació. <i>Html CSS</i>	70		
		UF3. Base de dades. Organització d'arxius. <i>PHP, MySQL, JavaScript</i>	37	0	2
Recursos gràfics i tipogràfics, +lliure elecció 99h/6ECTS	198	UF1. Evolució històrica de la tipografia. <i>Tipografia.</i>	20	3	0
		UF2. Signe gràfic i tipogràfic. <i>Tipografia.</i>	35		
		UF3. Aplicació tipogràfica. <i>Tipografia.</i>	44		
		UF1. Recursos gràfics. <i>Recursos gràfics.</i>	99	3	0
Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers (FCT)	280	Fase de formació pràctica en empreses (no presencial al centre)	280	0	0
Total hores cicle	2000	Total hores per curs		25	27
		Total hores per curs (33 setmanes)		855	891

CFGS ANIMACIÓ, PERFIL VIDEOJOC

El Cicle Formatiu d'Animació (perfil videojocs i espais interactius) prepara els futurs professionals per treballar en estudis de disseny interdisciplinaris que incloguin les tasques de disseny, animació, il·lustració digital de l'entorn i creació de personatges d'animació 2D i 3D, sempre des de la vessant més artística i creativa pròpia d'una escola d'art i disseny.

El Cicle s'adreça a estudiants interessats en desenvolupar la seva carrera en l'àmbit de la l'animació i el disseny de videojocs i espais interactius.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats a empreses o estudis dedicats a la publicitat, el disseny, la televisió, l'animació, la producció de videojocs i aplicacions interactives i la realització de materials didàctics. Les sortides professionals d'aquest cicle inclouen:

- Creació de projectes d'animació i videojocs, personals o per encàrrec d'empreses, institucions o altres professionals.
- Realització de projectes de videojocs independents o integrats en produccions audiovisuals o multimèdia en la indústria del videojoc.
- Participació en equips multidisciplinaris com a modelador de personatges i escenes 3D, animador de personatges, creador de storyboards, editor.

DISTRIBUCIÓ DELS MÒDULS I UF DEL CFGS ANIMACIÓ, PERFIL VIDEOJOCS

ANIMACIÓ, PERFIL VIDEOJOCS DECRET 245/2016	Hores mòdul	UNITATS FORMATIVES (en cursiva, nom del centre)	Total hores	Hores setmanals 1r curs	Hores setmanals 2n
Nom mòdul					
Fonaments de la representació i l'expressió visual	99	UF1. Elements plàstics i visuals. Morfologia i dinamisme de la composició.	33	3	0
		UF2. Llum i color. Relacions. Valors simbòlics.	33		
		UF3. Forma i espai. Anàlisi, representació i interpretació creativa.	33		
Mitjans informàtics	99	UF1. Introducció als mitjans informàtics. <i>Imatge digital (2n semestre)</i>	15	1,5	0
		UF2. Tractament de la imatge bitmap. <i>Photoshop (1r semestre)</i>	40		
		UF3. Tractament de la imatge vectorial. <i>Illustrator</i>	44		
Teoria de la imatge	66	UF1. Teoria de la imatge.	66	2	0
Fotografia	99	UF1. Llenguatge fotogràfic.	15	3	0
		UF2. Tècnica fotogràfica i tractament de la imatge.	42		
		UF3. Fotografia aplicada a projectes de l'especialitat	42		
Formació i orientació laboral	66	UF1. Marc legal de les arts plàstiques i el disseny: Les propietats especials.	22	0	2
		UF2. Incorporació al treball: El procés de cerca de feina.	22		
		UF3. Empresa i iniciativa emprenedora: El treball per compte propi.	22		
Història de l'animació	99	UF1. Comunicació gràfica i visual i les seves manifestacions: L'animació.	15	3	0
		UF2. Història de l'animació i el videojoc: Antecedents, evolució i actualitat.	84		
Projectes d'animació	200	UF1. Introducció als projectes d'animació	14	2	0
		UF2. Desenvolupament dels projectes d'animació.	50		
		UF3. Desenvolupament dels projectes d'animació interactiva.	112	0	4
		UF4. Anàlisi i presentació dels projectes d'animació.	24		
Projecte integrat	99	UF1. Projecte integrat.	99	0	3
Tècniques d'animació	135	UF1. Animació tradicional.	35	3	0
		UF2. Animació digital 2D	65		
		UF3. Animació digital 3D	35	0	1,5
Llenguatge i tecnologia audiovisual	102	UF1. Introducció als mitjans audiovisuals.	18	0	3
		UF2. Comunicació i llenguatge audiovisual: Recursos expressius.	49		
		UF3. Tècniques i tecnologies de realització audiovisual.	35		
Dibuix aplicat a l'animació	130	UF1. Figura humana i animal.	65	2	2
		UF2. Espai: Paisatge natural i urbà.	65		
Guió i estructura narrativa	60	UF1. Principis de narratologia.	15	1,5	0
		UF2. Estructura narrativa.	45		
Llenguatge de	165	UF1. Conceptes bàsics de programació.	36	2,5	0

programació		UF2. Llenguatge de programació.	54		
		UF3. Organització d'arxius. Programació orientada al videojoc	75	0	2
Projectes de videojocs i entorns virtuals	165	UF1. Desenvolupament dels projectes de Videojocs	66	0	5
		UF2. Anàlisi de projectes de Videojocs	33		
		UF3. Disseny de projectes de videojocs.	33		
		UF4. Programació de projectes de videojocs	33		
Tècniques 3D	136	UF1. Modelatge, materials i mapejats.	60	2,5	0
		UF2. Llums, càmeres, renders i formats de sortida.	27		
		UF3. Efectes especials i físiques complexes.	49	0	1,5
FCT	280	FCT, no presencial al centre	280		
		Total hores setmanals per curs		27,5	24
		Total hores per curs (33 setmanes)		928	792

CFGS TÈCNIQUES ESCULTÒRIQUES PERFIL PROJECTES ESCULTÒRICS AVANÇATS

Els estudis d'Escultura endinsen l'alumnat en totes les tècniques i recursos que l'escultura ha reconegut durant segles, fins a les darreres tecnologies i els materials més nous. Aquest cicle es presenta de manera coordinada amb una estructura que intensifica els lligams amb altres cicles afins i en flexibilitza l'oferta acadèmica. El primer curs introdueix l'alumnat al món de l'Escultura a través del taller amb el suport de matèries instrumentals com ara el Dibuix, el Volum i els Mitjans Informàtics i Audiovisuais, així com les tècniques com la talla de pedra i fusta, el guix, el fang, la policromia i les tècniques de soldadura i forja de metalls, fins a les darreres tecnologies i els més nous materials. En acabar el segon curs, l'alumnat haurà adquirit els coneixements teòrics i pràctics per esdevenir un tècnic en projectes escultòrics destinats a poder ser capaç d'encarar qualsevol encàrrec o projecte que es plantegi alhora de desenvolupar la seva pròpia obra i llenguatge.

El Cicle s'adreça a estudiants que volen especialitzar-se en la realització de projectes d'escultura. També està obert a professionals de les arts plàstiques, urbanistes i arquitectes que desitgin formar-se específicament en el camp de l'escultura.

Els alumnes podran exercir com a professionals autònoms, associats o bé treballar en tallers dedicats a la realització de projectes escultòrics:

- Encarregat de taller de producció artística: especialitzat en elements ornamentals, decoratius i escultòrics.
- Projectista, creador i realitzador d'escultures.
- Escultor: realitzador d'obres de recuperació del patrimoni.
- Artista creador i realitzador d'obra original destinada a funcions ornamentals o utilitàries.
- Assistent tècnic en la restauració d'obra escultòrica.

**Distribució dels mòduls i UF del CFGS Tècniques escultòriques, perfil
Projectes escultòrics avançats.**

Tècniques escultòriques, perfil Projectes escultòrics avançats Resolució del 14/09/2023 Nom del mòdul	Hores mòdul	UNITATS FORMATIVES (en cursiva, nom del centre)	Total hores	Hores setmanals 1r curs	Hores setmanals 2n curs
Aplicacions informàtiques	99	UF01- Comunicació gràfica i presentacions i multimèdia.	33	1,5	0
		UF02-Tècniques de modelatge 2D i 3D.	33		0
		UF03-Programari específic de l'especialitat.	33	0	1,5
Formació i orientació laboral	99	UF01- Prevenció de riscos laborals i protecció ambiental.	33	0	3
		UF02-El marc legal de les arts plàstiques i el disseny.	33	0	
		UF03-Incorporació al treball. Empresa i iniciativa emprenedora.	33	0	
Història de l'escultura	99	UF01- Anàlisi de l'obra artística i el disseny.	33	3	0
		UF02- Evolució de l'art i el disseny en relació als canvis socials, les idees estètiques i la tecnologia.	33		0
		UF03- Recorregut per les obres i autors/es contemporanis/ànies de l'especialitat.	33		0
Projectes escultòrics	99	UF01- Introducció als projectes: objectius i requisits base del projecte.	99	3	0
		UF02- Metodologia i planificació de projectes.			0
		UF03- Execució dels projectes.			0
		UF04- Avaluació i presentació de projectes.			0
Projecte integrat	99	UF01- Projecte integrat.	99	0	3
Gestió de projectes professionals	165	UF01-Gestió de projectes professionals.	165		4
Dibuix artístic	99	UF01-Dibuix descriptiu analític: construcció, estructura i representació bidimensional.	33	3	0
		UF02-Dibuix d'interpretació: dimensió comunicativa i expressiva.	33		0
		UF03-Dibuix escultòric: retoc i acabat amb eines	33		0

		informàtiques.			
Dibuix tècnic	99	UF01-Anàlisi, estructura i representació tècnica de la forma.	33	1,5	0
		UF02-Representació bàsica: geometria i representació.	33		0
		UF03-Representació tècnica assistida per ordinador.	33	0	1,5
Volum	132	UF01-Anàlisi formal dels elements volumètrics: de la forma i l'espai, dels materials i la tècnica	49	3	0
		UF02-Recursos expressius i significatius del llenguatge tridimensional.	50		
		UF03-El volum: procés de disseny i aplicació. Configuració i impressió de la representació 3D.	33	0	1
Taller de buidat i emmotllat	99	UF01-El treball tecnològic en el taller de buidat i emmotllat: planificació i fases del procés productiu.	49	1,5	0
		UF2-Formes tecnològiques i recursos expressius del taller de buidat i emmotllat.	50	0	1,5
Materials i tecnologia de l'escultura i tecnologia oberta per l'Art	99	UF01- Ciència dels materials: relacions entre estructura i propietats.	33	2	0
		UF02- Tecnologia dels materials: tècniques de processament.	33		0
		UF03- Fonaments de la tecnologia oberta per l'Art.	33	0	1
Taller d'acabats policroms i Restauració	99	UF01- Introducció a les tècniques bàsiques d'acabats policroms.	33	1,5	0
		UF02- Tècniques aplicades d'acabats policroms.	33		0
		UF03- Aplicació de tècniques de conservació i restauració.	33	0	1,5
Taller de pedra	99	UF01- El treball tecnològic en el taller de pedra: planificació i fases del procés productiu.	49	0	3
		UF02-Formes tecnològiques i recursos expressius del taller de pedra.	50	0	
Taller de fusta	132	UF01- El treball tecnològic en el taller de fusta: planificació i fases del procés productiu.	66	2	0
		UF02- Formes	66	0	2

		tecnològiques i recursos expressius del taller de fusta.			
Taller de metall	132	UF01- El treball tecnològic en el taller de metall: planificació i fases del procés productiu.	66	2	0
		UF02- Formes tecnològiques i recursos expressius del taller de metall.	66	0	2
Taller de fosa (lliure disposició)	132	UF01- El treball tecnològic en el taller de fosa: planificació i fases del procés productiu.	66	2	0
		UF02- Formes tecnològiques i recursos expressius del taller de fosa.	66	0	2
Taller de fabricació digital	33	UF01- Tècniques d'impressió 3D.	33	1	0
Modelat digital	33	UF01- Tècniques de modelat digital.	33	0	1
Coordinació de projectes i tallers oberts	33	UF01- Coordinació de projectes i tallers oberts.	33	1	0
Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers	119	Pràctiques fora del centre.		0	0
		Total hores setmanals per curs		28	28
Total hores per curs (34 setmanes)				952	952