

FE

ERTA

SETMANA D'ACTIVITATS I TALLERS DEL 24 AL 28 DE FEBRER



Batxillerat

Dies:
de dilluns 24 de febrer
a divendres 28 de febrer
Horari:
de 9.00 h a 13.00 h
(pausa: d'11.00h a 11.30 h)

1. DANSA

Laura Marsal

El taller de dansa consistirà en una exploració sobre el moviment i la seva expressió a través de la improvisació, la creació i l'aprenentatge de material de dansa, que es desenvoluparan naixent a partir del tema de l'accident. Per fer-ho, dividirem la sessió en dues parts: primer sempre hi haurà una part de classe de dansa contemporània per començar a fer un tastet de la tècnica d'aquesta disciplina i agafar consciència corporal i nous recursos de moviment, descobrint noves i úniques formes de moviment de cadascú; i la segona part estarà més centrada en l'exploració del tema de l'accident, que l'explorarem a partir d'experiències personals individuals i grupals, establint un diàleg directe entre els membres del grup, el moviment i la peça creada. Aquest taller de dansa està enfocat sobretot a treballar des d'una veritat transparent, ja que des d'aquí és d'on crec que es poden construir les emocions i els moviments més intensos que traspassen al més enllà de l'interpret i de l'espectador. Treballarem la dansa i el moviment com a vehicle d'expressió i com a vehicle artístic de la pròpia essència cap al tot.

2. AQUARELLA I TINTA XINESA. DE L'ACCIDENT AL RECURS

Sígrid Amores

Què són els accidents?
Què diuen de nosaltres i què ens diuen del món?
Com podem entrenar la nostra ment per a poder aprofitar allò que falla?
Els accidents, els podem controlar? Farem servir els accidents pictòrics com a arma artística i poètica. Amb l'aquarel·la i la tinta xinesa com a base, farem un recorregut per les diferents tècniques aquoses. N'hi afegirem de noves experimentant amb nous materials i aprofitant recursos del nostre voltant. Buscarem el nostre estil propi, aprenent i jugant amb la superposició de les diferents tècniques (aquoses, dibuix, dripping, collage, etc.)

3. IL·LUSTRACIÓ I DISSENY PER DISCOGRÀFIQUES

Queralt Guinart

Al taller ens focalitzarem en l'expressió artística en l'hipotètic cas de treballar pel món discogràfic: aprendrem com representar tipogràficament i visualment diferents estils musicals i acabarem dissenyant un pòster i un Coverart + Galeta de l'artista que l'alumne prefereixi. Aprendrem sobre formats gràfics, digitals, i farem un petit repàs dels dissenys per artistes musicals des dels anys 90 fins l'actualitat.

4. FOTOGRAFIA EXPERIENCIAL

Oriol Segon Torra

Jo, normalment, treballo amb la fotografia experiencial amb un doble eix. Fotografia per a l'exploració de l'entorn, i fotografia per a l'expressió d'allò que sentim i pensem. Dedicarem el primer dia a la forma i la composició. El segon, a la inspiració i els referents. El tercer, a l'exploració de l'entorn (reportatge, street photo, etc.). El quart, a l'expressió (poesia visual, autoretrat). I el cinquè, a una integració dels treballs de la setmana, mirant de projectar/exposar/intervenir amb les imatges generades, treballant amb l'edició i la poesia visual. Serà un curs majoritàriament pràctic, guiat a través de dinàmiques i reptes.

5. DRAMATÚRGIA

Dobrin Plamenov

Es mirarà de trobar, a partir d'exercicis dramatúrgics, la necessitat de comunicar un tema al públic. Això ho farem creant un tema que lligui l'experiència personal de l'alumne amb la seva experiència com a ciutadans. Per tant, els temes els crearem a partir d'una relació entre el subjecte personal i el polític. El relat final de l'alumne haurà de consistir en una història abans de l'accident i el seu canvi després de l'accident, és a dir: s'haurà de treballar l'esdeveniment extern com un fet que arriba i ho canvia tot. Una fractura en un espai/temps i, per tant, un accident. La segona part del segon dia consistirà en buscar un espai on tothom hi pugui posar la seva història. Poden decidir narrar-la i que se senti per auriculars o altaveus. Poden decidir relatar-la. Poden decidir pintar-la... El responsable del taller els estarà assistint per a crear una dramatúrgia, no només en el text, sinó em com poden modificar un espai a través del so, del cos, de la imatge, etc., pensant en la recepció de tot això per part d'uns espectadors.

6. ESMALTS

Cristina Martín

L'esmalt és una tècnica complexa, però on s'hi pot jugar molt i d'on en poden sortir accidents interessants. El primer dia es farà una introducció al món de l'Esmalt, amb explicació teòrica i demostració pràctica. El segon dia, es realitzaran algunes proves, d'experimentació. El tercer i quart dies, es crearà una peça definitiva en la recerca de l'Accident, vist com una oportunitat, d'un resultat atractiu. I el cinquè dia es farà una demostració dels resultats.

7. TEATRE MUSICAL

Laura Domènech

Aquesta proposta està relacionada amb el fet del nostre naixement i la nostra identitat com a individus. ¿Som un accident casual de la natura, o hi venim a fer alguna cosa més, al món?

8. TEATRE

Abel Reyes

Aquesta proposta consisteix a treballar a partir d'improvisacions guiades, i a potenciar el treball en equip per fer una creació col·lectiva. Així utilitzarem el joc com a fonament de treball, i el cos com a eina imprescindible de l'actor.

9. PLÀSTICA I PERFORMANCE. UN REPTE

Pama Torrents

Es treballarà el tema a partir de la filosofia oriental del Wabi Sabi i l'accident com a punt de partida. És farà una exploració amb tècniques mixtes.