

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

RESOLUCIÓ

ENS/395/2011, de 3 de febrer, per la qual s'aproven les bases que regeixen les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, i es convoquen les corresponents al curs acadèmic 2011-2012.

El procés de construcció de l'Espai Europeu d'Educació Superior, iniciat l'any 1999 amb la Declaració de Bolonya, va comportar, a partir del curs acadèmic 2010-2011, l'adequació dels actuals plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors.

L'accés als ensenyaments artístics superiors requereix el compliment d'uns requisits acadèmics i la superació d'una prova específica d'accés.

L'execució de la prova específica d'accés es duu a terme amb l'antelació necessària que permeti la posterior gestió del procediment d'admissió, previ a l'inici del curs acadèmic.

Per aquest motiu, es convoquen les proves específiques d'accés d'acord amb el que preveu la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació; el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, i els reials decrets 630, 631, 632, 633 i 635, tots de 2010, pels quals es regulen, respectivament, els continguts bàsics dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic, Música, Dansa, Disseny i Conservació i Restauració de Béns Culturals, establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

D'altra banda, l'article 65, apartat 5, de la Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació, estableix que l'ordenació dels ensenyaments artístics ha de fomentar les connexions amb els altres ensenyaments artístics que s'hi relacionen. Per aquest motiu, i atès que les proves d'accés als ensenyaments artístics superiors disposen de diversos elements comuns, escau establir una regulació i una gestió de les proves que faci més coherent i òptima l'activitat dels centres i de l'Administració educativa.

En aquest sentit, es fa una sola convocatòria de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors, tot i que, alhora, es diferencia la gestió de la prova que han de fer les persones que hi volen accedir sense posseir el títol de batxiller.

Per tot això,

RESOLC:

- 1 Aprovar les bases que regeixen les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, les quals consten a l'annex 1.
- 2 Deixar sense efecte la Resolució EDU/545/2010, de 18 de febrer, per la qual s'aproven les bases que regeixen les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, i es convoquen per al curs acadèmic 2010-2011 (DOGC núm. 5581, de 5.3.2010).
- 3 Convocar les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors per al curs 2011-2012, d'acord amb el que estableixen les bases que s'aproven.

Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant la consellera d'Ensenyament en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, segons el que disposen l'article 76 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, i els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions

públiques i del procediment administratiu comú, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 3 de febrer de 2011

LLUÍS FONT I ESPINÓS
Secretari de Polítiques Educatives

ANNEX 1

Bases

I Elements comuns

1. Àmbit d'aplicació

1.1 Aquesta Resolució s'aplica a les proves d'accés als ensenyaments artístics superiors de Música, Dansa, Art dramàtic, Conservació i restauració de béns culturals, i Disseny, i al respectiu procediment d'admissió, per al curs acadèmic 2011-2012.

1.2 Aquesta Resolució és aplicable als centres de titularitat pública i als centres de titularitat privada.

2. Requisits d'accés

2.1 L'accés als ensenyaments artístics superiors de Música, Dansa, Art dramàtic, Conservació i restauració de béns culturals, i Disseny, requereix la possessió del corresponent requisit acadèmic i la superació de les proves específiques d'accés.

2.2 El requisit acadèmic s'acredita mitjançant:

a) El títol de batxiller, o

b) La superació de les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

o

c) La superació d'una prova específica, que acrediti que la persona aspirant posseeix la maduresa en relació amb els objectius del batxillerat, que es regula a l'apartat II d'aquesta Resolució.

2.3 Les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors es regulen a l'apartat III d'aquest annex 1.

3. Supervisió

3.1 La Inspecció d'Educació supervisa i assessora el desenvolupament d'aquestes proves.

3.2 En el decurs de l'execució de les proves d'accés les persones participants han d'acreditar la seva identitat a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o de les persones membres de les comissions avaluadores.

II Prova específica per a l'alumnat que no disposa del títol de batxiller ni ha superat les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

1. Persones destinatàries

La prova s'adreça a les persones més grans de 19 anys, complerts durant l'any 2011, que volen accedir als ensenyaments artístics superiors, sense posseir el títol de batxiller ni haver superat les proves d'accés a la universitat.

2. Característiques de la prova

2.1 És comuna per a l'accés als ensenyaments artístics superiors en qualsevol centre.

2.2 És única i es duu a terme el mateix dia i a la mateixa hora en el centre públic que s'indica en aquest apartat II.

2.3 Té per objectiu detectar la maduresa en relació amb els objectius del batxillerat.

2.4 L'elabora la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial.

3. *Avaluació i certificació de la prova*

3.1 La prova s'avalua per una comissió nomenada per la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial.

3.2 El resultat de la prova es certifica d'acord amb el model que consta a l'anex 2.

4. *Estructura, durada i horari de la prova*

4.1 La prova té les parts i puntuació següents:

a) Llengua catalana i castellana: 20 punts (10 per a cada llengua), durada 2 hores.

b) Llengua estrangera: alemany, o anglès, o francès: 10 punts.

c) Comentari de text: 10 punts.

Les parts b i c tenen, en conjunt, una durada de 2 hores i 30 minuts.

4.2 Llengua catalana i castellana.

En cada llengua, a partir d'un text cal:

a) Respondre 7 preguntes. Se'n barregen d'opció múltiple i de caire gramatical: ortografia, lèxic, morfologia i sintaxi (1 punt cadascuna, es descompta 0,33 per error en les d'opció múltiple).

b) Fer una redacció d'entre 50 i 80 paraules (3 punts).

Es descompten 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi; es valora l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió: lèxic i sintaxi de la redacció.

4.3 Llengua estrangera: alemany, o anglès o francès, a triar per la persona aspirant.

A partir d'un text cal:

a) Respondre 8 preguntes. Se'n barregen d'opció múltiple i de caire gramatical: ortografia, lèxic, morfologia i sintaxi (1 punt cadascuna).

b) Respondre 2 qüestions formulades mitjançant dues o tres preguntes per respondre amb un text d'entre 40 i 60 paraules (1 punt cadascuna).

Es descomptaran 0,05 punts per cada falta d'ortografia, de morfologia, de lèxic o de sintaxi. Si una falta es repeteix, només es descomptarà una vegada.

4.4 Comentari de text:

De cinc textos, corresponents a cadascun dels ensenyaments, la persona aspirant en tria

un, i ha de respondre 3 qüestions:

a) Posar un nou títol al text (1 punt).

b) Fer el resum del contingut amb un text d'entre 50 i 70 paraules (4 punts).

c) Comentar un paràgraf de l'article, desenvolupant un comentari de text en 100 paraules aproximadament (5 punts).

Les incorreccions d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi restaran 0,1 punts per falta. Si una falta es repeteix, només es descomptarà una vegada. En el conjunt de l'examen, el descompte per faltes serà com a màxim de 2 punts.

5. *Qualificació final de la prova*

5.1 La prova es qualifica en l'escala 0 a 10, sense decimals, i per superar-la cal obtenir la qualificació mínima de 5.

5.2 La correspondència entre la puntuació de la prova i la qualificació final és:

De 37 a 40 punts: 10.

De 33 a 36 punts: 9.

De 29 a 32 punts: 8.

De 25 a 28 punts: 7.

De 21 a 24 punts: 6.

De 17 a 20 punts: 5.

De 13 a 16 punts: 4.

De 9 a 12 punts: 3.

De 5 a 8 punts: 2.

D'1 a 4 punts: 1.

0 punts: 0.

6. *Inscripció i execució de la prova*

6.1 Totes les persones interessades s'han d'inscriure en el centre indicat al punt 6.3 d'aquest apartat II, sigui quin sigui l'ensenyament artístic superior i sigui quina sigui la titularitat, pública o privada, del centre en el qual vulguin, posteriorment, fer les proves específiques d'accés.

6.2 La inscripció s'ha de fer entre el 14 i el 27 de març de 2011, ambdós inclosos.

6.3 La inscripció es pot fer:

a) Per Internet, a la pàgina web del Departament d'Ensenyament.

b) De manera presencial, de dilluns a divendres, en l'horari de secretaria acadèmica a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, c. d'Aiguablava. 109-113, 08033 Barcelona, tel. 933.546.992.

6.4 La prova es duu a terme en el centre indicat en el paràgraf anterior. El Departament d'Ensenyament designa el professorat que ha de dur a terme la prova.

6.5 La publicació de la llista provisional de persones admeses s'ha de fer pública no més tard del 4 d'abril de 2011.

6.6 Es podrà presentar reclamació contra la llista provisional de persones admeses en els dies 5 i 6 d'abril de 2011.

6.7 La publicació de la llista definitiva de persones admeses s'ha de fer pública no més tard del 7 d'abril de 2011.

6.8 La prova es duu a terme el dia 8 d'abril de 2011, i comença a les 10.00 hores. Cal ser-hi present 30 minuts abans.

6.9 De les 10.00 a les 12.00 hores es durà a terme la prova de llengua catalana i castellana. De les 12.30 a les 15.00 hores es duran a terme la prova de llengua estrangera i la prova del comentari de text.

6.10 La llista provisional de les qualificacions s'ha de fer pública el 15 d'abril de 2011.

6.11 Es podrà presentar reclamació contra la qualificació obtinguda en els dies 15, 26 i 27 d'abril de 2011.

6.12 La publicació de la llista definitiva de les qualificacions s'ha de fer pública el 28 d'abril de 2011.

6.13 Contra la llista definitiva de les qualificacions la persona aspirant podrà reclamar davant la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament en el termini de cinc dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació, mitjançant un escrit presentat davant el centre. El centre trametrà l'escrit de reclamació i els antecedents a la Inspecció territorial, la qual emetrà un informe i remetrà tota la documentació a la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament.

6.14 Les persones inscrites a les proves, que justifiquin davant la direcció del centre la impossibilitat d'assistir a la prova el dia 8 d'abril, poden presentar-se a la convocatòria d'incidències que es durà a terme el dia 14 d'abril de 2011. Es farà pública la llista provisional de les qualificacions el 15 d'abril, i es podrà presentar reclamació contra la qualificació obtinguda els dies 15, 26 i 27 d'abril.

6.15 Convocatòria extraordinària. En cas que hi hagi centres que en el mes de setembre de 2011 facin una convocatòria extraordinària de les proves específiques d'accés, les persones que, si s'escau, no posseeixin el títol de batxiller podran fer la prova per a l'alumnat sense el requisit de batxiller el dia 2 de setembre de 2011 a les 10.00 hores a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, c. d'Aiguablava. 109-113, 08033 Barcelona, tel. 933.546.992.

La inscripció per a aquesta convocatòria extraordinària es farà de l'11 al 15 de juliol de 2011, per Internet, a l'adreça electrònica del Departament d'Ensenyament.

6.6 Les llistes provisionals i les definitives es publicaran a la pàgina web del Departament d'Ensenyament.

7. Efectes

7.1 Es requereix la superació de la prova per a l'alumnat sense el títol de batxiller per inscriure's a les proves específiques d'accés.

7.2 La superació de la prova per a l'alumnat sense el títol de batxiller té validesa permanent als efectes d'accés als ensenyaments artístics superiors a Catalunya.

7.3 La prova superada té efectes en tots els centres que, a Catalunya, imparteixen els ensenyaments artístics superiors de Música, Dansa, Art dramàtic, Conservació i restauració de béns culturals, i Disseny, tant de titularitat pública com de titularitat privada.

III Proves específiques d'accés

1. Persones destinatàries

Poden inscriure's les persones que posseeixen el requisit acadèmic d'accés, o que aporten el certificat acreditatiu d'haver superat la prova per a l'alumnat sense el títol de batxiller ni ha superat les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

2. Inscripció, especialitats i execució de les proves específiques d'accés

2.1 La inscripció i execució de les proves específiques d'accés es durà a terme en el centre al qual vulgui accedir la persona interessada.

2.2 Cada centre farà públic, almenys en el seu tauler d'anuncis i a la pàgina web, les especialitats i itineraris dels quals es convoquen les proves i el nombre de places.

2.3 Les persones que vulguin accedir als estudis disposen d'un nombre màxim de tres convocatòries al mateix centre i a la mateixa especialitat, o bé a la mateixa titulació si la prova és comuna, per a superar la prova o per a millorar la qualificació.

2.4 Els centres i les dates d'inscripció per a cada ensenyament són:

2.3.1 Ensenyaments de Música.

- Dates d'inscripció, per a tots els centres, de l'11 d'abril al 6 de maig de 2011.
- Centre: Escola Superior de Música de Catalunya, codi 08053561, c. Padilla, 155, Barcelona.

c) Centre: Liceu, codi 08038405, c. Nou de la Rambla, 88, Barcelona.

2.3.2 Ensenyaments de Dansa.

- Dates d'inscripció: del 2 al 27 de maig de 2011.
- Centre: Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, codi 08060307, pl. Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona.

2.3.3 Ensenyaments d'Art dramàtic.

- Dates d'inscripció: del 2 al 27 de maig de 2011.
- Centre: Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, codi 08038399, pl. Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona.

2.3.4 Ensenyaments de Conservació i restauració de béns culturals.

- Dates d'inscripció: del 2 de maig al 27 de maig de 2011.
- Centre: Escola Superior Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, codi 08044961, c. d'Aiguablava, 109-113, 08033 Barcelona.

2.3.5 Ensenyaments de Disseny.

- Dates d'inscripció, en tots els centres, del 2 al 27 de maig de 2011.
- Centre: Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques, codi 08071573, amb les set seus següents:

1. Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja, codi 08013329, c. de la Ciutat de Balaguer, 17, 08022 Barcelona.

2. Escola d'Art i Superior de Disseny Deià, codi 08044156, c. de Deià, 28-38, 08016 Barcelona.

3. Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo, codi 08001480, Parc Serentill, s/n, 08915 Badalona.

4. Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella, codi 08044077, c. de Jerusalem, 2B, 08902 l'Hospitalet de Llobregat.

5. Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, codi 08035003, rbla. de Sant Domènec, 24, 08500 Vic.

6. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot, codi 17005340, c. del Pare Antoni Soler, 1-3, 17800 Olot.

7. Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara, de Tàrraga, codi 25004528, pl. del Centenari, s/n, 25300 Tàrraga.

c) Centre: Centre autoritzat de grau superior d'arts plàstiques i disseny Felicidad Duce, codi 08058398, c. de Guillem Tell, 47, 08006 Barcelona.

3. *Característiques de les proves específiques d'accés*

3.1 Són diferenciades per a cada ensenyament artístic superior.

3.2 Tenen per objectiu comprovar la possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar els ensenyaments corresponents.

3.3 Han de tenir un caràcter diagnòstic, de manera que la persona aspirant que no les superi pugui rebre la informació i orientació adequades sobre les seves possibilitats de seguiment dels itineraris formatius que es proposa emprendre, incidint en els coneixements, habilitats i capacitats respecte dels quals s'hagin apreciat dèficits que calgui superar.

3.4 Els continguts de les proves específiques d'accés poden ser de caràcter teòric, pràctic o mixt.

3.5 Es duen a terme en els centres previstos al punt 2.4 d'aquest apartat III. A cada centre s'hi han de constituir les comissions avaluadores necessàries.

3.6 Els centres docents, prèviament a la seva execució, han de fer públic:

a) Els recursos necessaris per a fer les proves.

b) Si n'hi ha, les orientacions relatives a les proves i els criteris de ponderació de les qualificacions.

c) Les places convocades de cada especialitat o cada àmbit, modalitat i/o itinerari.

3.7 Les persones es poden inscriure a les proves en tots els ensenyaments i per a totes les especialitats, dins del límit que en cada cas s'hi indica, si bé només es pot obtenir una plaça per centre.

4. *Avaluació i certificació de les proves específiques d'accés*

4.1 Les proves específiques d'accés s'avaluen per cada centre d'acord amb els criteris d'avaluació determinats en aquesta Resolució.

4.2 La prova s'elabora i executa d'acord amb el previst en els apartats IV, V, VI, VII i VIII d'aquesta Resolució, per les comissions avaluadores constituïdes en cada centre, pel seu professorat, i nomenades pel respectiu director o directora. Les comissions avaluadores poden ser assessorades per experts del centre.

4.3 El resultat de les proves específiques d'accés es certifica d'acord amb el model de l'annex 3.

5. *Estructura de les proves específiques d'accés*

5.1 La prova té dues parts, A i B, que es subdivideixen, si s'escau, en diversos exercicis, que es poden agrupar en blocs. Les parts A i B es poden dur a terme en qualsevol ordre.

La part A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments corresponents.

La part B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments corresponents.

Cal superar ambdues parts de la prova.

5.2 En els ensenyaments de Música i en els de Dansa, les persones que no posseeixin el títol de grau mitjà/professional corresponent hauran de realitzar, a més, un exercici específic, tal i com s'especifica a l'apartat 9.2.2.

6. *Qualificació final de les proves específiques d'accés*

6.1 La qualificació final és la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en les dues parts, A i B, de la prova. La qualificació de cadascuna de les parts de la prova es calcula amb la ponderació que s'estableix, respectivament, en els apartats IV, V, VI, VII i VIII.

6.2 En els ensenyaments de Música i en els de Dansa, l'exercici específic per a les persones que no posseeixin el títol de grau mitjà/professional, es qualifica de manera separada de la resta d'exercicis de les dues parts de la prova.

6.3 En els ensenyaments de Música i en els de Dansa, la qualificació final, per a les persones que han superat les dues parts de la prova, es determina ponderant les dues parts, A i B de la prova un 95%, i la qualificació de l'exercici per a aquelles persones que no posseeixen el títol de grau mitjà/professional un 5%.

L'exercici per a aquelles persones que no posseeixen el títol de grau mitjà/professional es puntua de zero a deu punts, sense decimals. Als aspirants amb el grau mitjà/professional, aquest 5% se'ls computa amb la nota de 10.

6.4 La qualificació final s'expressarà en l'escala del 0 al 10 amb tres xifres decimals. La prova d'accés es considera superada quan la puntuació final sigui igual o superior a 5.

La qualificació final es determina per a cada ensenyament, segons s'indica, respectivament, en els apartats IV, V, VI, VII i VIII.

7. *Efectes*

7.1 La superació de les proves específiques d'accés, junt amb la possessió del requisit acadèmic d'accés, permet participar en el procediment d'admissió en l'ensenyament per al qual s'ha superat la prova, únicament per al curs acadèmic 2011-2012.

7.2 La superació de les proves específiques d'accés tan sols faculta per matricular-s'hi. En cap cas no equival a la possessió d'una titulació acadèmica ni a la superació de cap matèria de batxillerat.

8. *Publicitat dels membres de les comissions avaluadores*

8.1 La relació dels membres de les comissions avaluadores es farà pública, almenys durant els 10 dies anteriors a l'inici de la prova, al tauler d'anuncis del lloc de realització de les proves.

8.2 Els membres de les comissions avaluadores estan subjectes a les causes d'abstenció i recusació que es preveuen als articles 28 i 29 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

9. *Execució de les proves específiques d'accés*

9.1 Els anuncis relatius a totes les actuacions relatives a les proves es duran a terme per cada centre i han d'indicar el dia, lloc, hora i elements per a la seva execució.

9.2 Els centres donaran publicitat, almenys en els seus taulers d'anuncis i en les seves pàgines web, de les actuacions següents:

9.2.1 De l'admissió a les proves específiques d'accés:

a) La relació de les places que s'ofereixen, detallant l'especialitat o l'àmbit, modalitat i/o itinerari.

b) La llista provisional de persones admeses i excloses a les proves, amb la indicació del termini per esmenar els defectes en la documentació presentada, el qual serà de dos dies hàbils.

c) La llista definitiva de persones admeses i excloses a les proves.

9.2.2 En el cas dels centres de Música o de Dansa, de la prova per a les persones que no posseeixen el títol de grau mitjà/professional de Música o de Dansa:

- a) El dia, lloc, hora, elements i durada corresponent a la prova.
- b) La publicació de la llista de qualificacions provisionals, amb la indicació del termini per a presentar reclamacions davant la comissió avaluadora, per escrit, el qual serà de dos dies hàbils.
- c) La publicació de la llista de qualificacions definitiva de la prova amb la indicació que contra la resolució de la comissió avaluadora respecte a la reclamació relativa a les qualificacions provisionals de la prova la persona aspirant podrà reclamar davant la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament, en el termini de cinc dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació, mitjançant un escrit presentat davant del centre. El centre trametrà l'escrit de reclamació i els antecedents a la Inspecció territorial, la qual emetrà un informe i remetrà tota la documentació a la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament.

9.2.3 De les parts A i B de les proves específiques d'accés.

- a) El dia, lloc, hora, elements i durada corresponent als exercicis de les parts A i B de les proves.
- b) La publicació de la llista de qualificacions provisionals de cada part de la prova, amb indicació de la qualificació de cada part i de cada apartat, i indicació del termini per a presentar reclamacions davant de la comissió avaluadora, per escrit, el qual serà de dos dies hàbils.
- c) La publicació de la llista de qualificacions definitiva de cada part de la prova, amb indicació de la qualificació de cada part i de cada apartat i indicació que, contra aquest resultat, la persona interessada podrà presentar reclamació davant la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament, en el termini de cinc dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació, mitjançant un escrit presentat al centre. El centre trametrà l'escrit de reclamació i els antecedents a la Inspecció territorial, la qual emetrà un informe i remetrà tota la documentació a la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament.
- d) En cas que els resultats d'una de les parts es publiqui abans de la celebració de l'altra part, la presentació de la reclamació contra la qualificació definitiva de la part que se celebri en primer lloc permet a la persona interessada, sigui quina sigui la qualificació obtinguda, dur a terme, de forma condicional, l'altra part de la prova.
- e) La publicació de la llista de les qualificacions finals de les proves específiques d'accés. En el cas, però, que no es superi una o cap de les dues parts, no s'emetrà una nota final. Els resultats definitius constaran en les corresponents actes.

9.3 Les proves han de finalitzar no més tard del dia 8 de juliol de 2011.

10. Criteris generals d'admissió als centres

- a) L'admissió de les persones aspirants que hagin superat la prova es fa per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes de manera individualitzada per a cada especialitat, àmbit, modalitat i/o itinerari, amb prioritat per a les persones aspirants que s'hagin presentat en el centre en què volen cursar els estudis. En cas d'empat les places s'adjudiquen per sorteig.
- b) Els i les aspirants que hagin superat la prova però no hagin obtingut plaça en aquesta convocatòria i continuïn estant interessats a accedir als ensenyaments de grau superior, hauran de repetir la prova en la seva totalitat, sense perjudici d'obtenir directament una plaça en el mateix centre en el qual s'han presentat, en el cas que hi hagi una convocatòria extraordinària en el mateix any.
- c) Els criteris específics d'admissió en el cas d'àmbits, modalitats i/o itineraris o en el cas de centres amb diverses seus i també, en el seu cas, les reserves de plaça, es determinen, per a cada ensenyament, segons s'indica, respectivament, en els apartats IV, V, VI, VII i VIII.

11. *Especialitats, àmbits, modalitats i/o itineraris*

En la convocatòria de proves d'accés de cada centre s'ha d'indicar per a quines especialitats, àmbits, modalitats i/o itineraris es realitza la prova d'accés.

12. *Dates i horaris*

Cada comissió avaluadora ha de fer públic, en el mateix indret de celebració de les proves, amb una antelació mínima de 48 hores, la data i l'hora d'inici de les successives parts de la prova d'accés, així com la data de publicació dels resultats.

13. *Convocatòria extraordinària*

13.1 Existència de vacants. Un cop finalitzada la convocatòria ordinària i efectuada la matriculació, si resten places vacants, cada centre pot fer la segona convocatòria de proves específiques, obrint un nou període d'inscripció i fent públiques les dates de les proves, amb la comunicació prèvia a la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament.

13.2 A la convocatòria extraordinària es poden convocar:

- a) Places vacants de la primera convocatòria.
- b) Places no ofertades en la primera convocatòria.

13.3 Prioritat en l'adjudicació de places:

a) Per a les places vacants de la convocatòria ordinària, l'assignació s'ha de fer seguint l'ordre decreixent de les puntuacions obtingudes.

b) Per a les places no ofertades en la convocatòria ordinària, l'assignació es fa per aquest ordre: en primer lloc, es procedeix a assignar directament la plaça a l'alumnat que, havent-se presentat a la convocatòria ordinària del mateix any, l'hagi superat i no hagi obtingut plaça, seguint l'ordre decreixent de les puntuacions obtingudes.

En segon lloc s'assigna la plaça a la resta de l'alumnat seguint l'ordre decreixent de les puntuacions obtingudes.

13.4 Acreixement de places.

Per tal de possibilitar que el centre docent pugui redistribuir les places que puguin quedar vacants un cop feta la convocatòria extraordinària, s'ha de seguir el procediment següent:

a) El centre docent, abans de l'inici de la convocatòria extraordinària, ha de fer públic l'acreixement de places entre els àmbits, modalitats i/o itineraris que consideri adients en cas que, un cop feta la convocatòria extraordinària, restin places vacants.

b) L'assignació de places es fa, en primer lloc, assignant directament la plaça a l'alumnat que, havent-se presentat a la convocatòria ordinària del mateix any, l'hagi superat i no hagi obtingut plaça, seguint l'ordre decreixent de les puntuacions obtingudes. En segon lloc, s'assignen les places a l'alumnat que s'ha presentat a la convocatòria extraordinària, seguint l'ordre decreixent de les puntuacions obtingudes.

14. *Conservació de la documentació*

La documentació generada per la realització de les proves es conservarà fins a dos mesos després de finalitzades les proves, llevat de la documentació relativa a les reclamacions que s'hagin presentat.

IV *Proves específiques d'accés al grau en Música*

1. *Inscripció*

Cada persona aspirant pot presentar-se a les proves d'accés per a un màxim de dues especialitats, àmbits o modalitats, si bé només pot matricular-se en una plaça del mateix centre en cas que les puntuacions obtingudes li permetin un accés a més d'una opció. En aquest cas, se li assignarà la plaça d'acord amb l'ordre de preferències que ha indicat a la sol·licitud d'inscripció a les proves.

2. *Sol·licitud d'inscripció*

2.1 Les persones aspirants han de presentar la sol·licitud d'inscripció, amb la informació mínima prevista a l'annex 4, fent-hi constar la seva opció de la prova pel que fa a l'àmbit, la modalitat i l'itinerari. Es poden triar fins a un màxim de dues opcions i se n'ha d'indicar l'ordre de preferència per obtenir plaça.

2.2 La sol·licitud ha d'anar acompanyada de la documentació següent:

Fotocòpia compulsada del document nacional d'identitat o del passaport.

Resguard acreditatiu del pagament corresponent.

Per als i les aspirants que han superat el batxillerat: còpia compulsada del títol de batxiller (de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, o de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació), o resguard acreditatiu d'haver-lo sol·licitat, o l'acreditació de posseir un nivell acadèmic equivalent als anteriors.

Per als i les aspirants que han aprovat els ensenyaments corresponents al tercer cicle del grau mitjà o al sisè curs de grau professional:

a) Per a l'alumnat del grau mitjà de música establert per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, o l'alumnat del grau professional de música establert per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació: fotocòpia compulsada del llibre d'escolaritat, o bé certificat emès pel conservatori corresponent on consti que ha aprovat el grau mitjà o professional de música.

b) Per a l'alumnat del grau mitjà de música del pla aprovat pel Decret 2618/1966: fotocòpia compulsada del títol de professor, o bé certificat emès pel conservatori corresponent, on consti que ha aprovat els ensenyaments corresponents al grau mitjà.

2.3 Els aspirants que en el moment de la inscripció a les proves es trobin cursant el sisè curs del grau mitjà/professional i/o el batxillerat, i per tant no puguin disposar dels documents acreditatius d'haver-los superat, els han d'aportar abans de la publicació de la puntuació definitiva.

2.4 Presentació de la sol·licitud.

La sol·licitud s'ha de presentar adreçada al centre en els terminis establerts a la convocatòria. Per a la inscripció a la convocatòria extraordinària cal presentar una nova sol·licitud.

3. *Criteris específics d'admissió o reserves*

Per a les proves específiques d'accés al grau en Música no hi ha criteris específics d'admissió ni reserva de places.

4. *Parts i exercicis de les proves*

4.1 Parts de les proves.

La part A té 4 exercicis.

La part B té un nombre variable d'exercicis, segons l'especialitat.

Les persones aspirants que no posseeixin el títol de grau mitjà/professional han de fer, a més, un exercici específic.

4.2 Exercici específic per a les persones aspirants que no posseeixin el títol de grau mitjà/professional.

a) Té per objectiu comprovar si la persona aspirant ha assolit les competències del grau mitjà/professional de música.

b) Realització d'un comentari, a partir d'unes pautes donades pel centre, d'una obra o fragment musical, que es presenta en partitura i en format àudio, en què la persona aspirant pugui mostrar la seva formació musical. El comentari ha de versar tant sobre aspectes concrets de l'obra i de la interpretació presentada, com sobre aspectes generals associats a l'obra i al seu context. La persona aspirant podrà triar entre diverses obres d'estils musicals diferents corresponents als àmbits instrumentals (música antiga, música tradicional, música clàssica i contemporània, i jazz i música moderna) dels quals el centre ofereixi places. La durada d'aquest fragment musical és de cinc minuts.

c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.

d) Es valora la correcció i el nombre dels comentaris referits a l'obra, la capacitat de relacionar aspectes concrets de l'obra amb aspectes més generals del context musical al qual pertany, l'adequació del llenguatge i de la terminologia emprats, i l'expressió i comunicació.

4.3 Exercicis de la part A de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de Música

4.3.1 Dictat.

a) Té per objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció musical escrita.

b) Realització de dos dictats, un dictat ritmicomelòdic i un dictat polifònic-harmònic. En tots dos casos aquest exercici s'ofereix en tres opcions: la primera, vinculada al jazz i la música moderna; la segona, vinculada a la música tradicional en la vessant del flamenc, i la tercera, vinculada a la música antiga, tradicional, clàssica i contemporània. La persona aspirant que opti a dos àmbits instrumentals diferents, ha de fer l'opció corresponent a cada àmbit al que opta. L'escriptura i valoració del fragment es fa d'acord amb les convencions pròpies de cada estil. Tots dos dictats tenen una llargada màxima de vuit compassos.

c) La durada màxima d'aquest exercici és d'una hora.

d) Es valora el grau de precisió en la transcripció. En el dictat polifònic de clàssica i contemporània es valora el grau d'aproximació en la transcripció de cadascuna de les 4 veus, tot i que també s'accepta completar-ho amb el xifrat del baix. En el dictat polifònic de jazz i música moderna, i de flamenc, es valora el reconeixement del tipus d'acord, sense necessitat de la transcripció de les altures concretes.

4.3.2 Anàlisi de partitura.

a) Té per objectiu mostrar el coneixement i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics associats a una obra o fragment musical (forma, melodia, harmonia, textura, etc.).

b) Anàlisi d'un fragment o obra musical en partitura, i resposta a no més de 4 preguntes referides a alguns dels paràmetres constructius de l'obra. El passatge a analitzar no pot ser superior als 100 compassos. Aquest exercici s'ofereix en quatre opcions de característiques diverses: la primera, vinculada al jazz i la música moderna; la segona, vinculada a la música tradicional en la vessant del flamenc; la tercera, vinculada a la música tradicional, clàssica i contemporània, i la quarta, vinculada a la música antiga. La persona aspirant que opti a dos àmbits instrumentals diferents, ha de fer l'opció corresponent a cada àmbit al que opta.

c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.

d) Es valora saber esquematitzar i organitzar la informació, la coherència en l'ús de les eines analítiques i de la terminologia, l'argumentació i la justificació de les respostes i la capacitat d'observació. Es valora també l'expressió i la comunicació.

4.3.3 Anàlisi auditiva.

a) Té per objectiu mostrar el reconeixement auditiu de diversos aspectes i elements musicals (instruments, forma, harmonia, ritme, etc.) i la seva contextualització, a partir de l'àudio d'un fragment musical.

b) Anàlisi auditiva d'un fragment o obra musical, i consta d'una sèrie de preguntes referides a alguns dels paràmetres de l'obra escoltada, i a la seva contextualització. La durada d'aquests fragments és d'uns tres o quatre minuts. Aquest exercici s'ofereix en quatre opcions de característiques diverses: la primera, vinculada al jazz i la música moderna; la segona, vinculada a la música tradicional en la vessant del flamenc; la tercera, vinculada a la música tradicional, clàssica i contemporània, i la quarta, vinculada a la música antiga. La persona aspirant que opti a dos àmbits instrumentals diferents, ha de fer l'opció corresponent a cada àmbit al que opta.

c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.

d) Es valora saber identificar i discriminar elements musicals, reconèixer aquests elements, connectar-los i situar-los en un context històric.

4.3.4 Prova instrumental.

4.3.4.1 Aspectes comuns.

a) L'objectiu i el contingut d'aquesta prova és diferent segons l'especialitat: ja sigui per Interpretació i Pedagogia, o per Composició, Direcció, Musicologia, Producció i Gestió, i Sonologia.

b) Les persones aspirants a diverses especialitats, àmbits o modalitats només han de fer aquest exercici més d'un cop si opten a àmbits o modalitats instrumentals diferents; en aquest cas l'han de fer amb els diversos instruments als quals opten. En cas contrari, el mateix exercici és vàlid per a les diverses opcions.

4.3.4.2 Especialitats d'Interpretació i de Pedagogia.

a) Té per objectiu comprovar el domini tècnic de l'instrument.

b) Execució d'una obra obligada o triada d'un llistat obligat, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. El centre determinarà l'obra concreta o bé fixarà la relació d'obres a escollir, amb una antel·lació mínima de dos mesos respecte a la data d'inici de la prova específica d'accés.

c) Es valora el grau d'assoliment de l'obra i el domini tècnic de l'instrument, tant pel que fa a aspectes de mecanisme, com d'afinació i de so.

4.3.4.3 Especialitats de Composició, Direcció, Musicologia, Producció i Gestió, i Sonologia.

a) Té per objectiu mostrar el nivell de domini de l'instrument.

b) En començar aquesta part la persona aspirant ha de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat, les partitures de les obres. Es consideraran també obres els moviments o les parts d'obres que consten de diversos moviments o parts, amb l'excepció que en cap cas dos o més moviments d'una mateixa obra no podran ser considerats com a obres diferents. El nombre mínim d'obres presentades és de quatre. Les obres que es proposen han de representar estils i períodes diferents. Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup, sempre que tinguin caràcter concertant.

La persona aspirant interpretarà una o diverses d'aquestes obres davant la comissió avaluadora. La comissió avaluadora pot sol·licitar-ne interpretacions fragmentàries. Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, la persona aspirant haurà de procurar-se'ls pel seu compte.

c) La durada mínima del repertori a interpretar és de quinze minuts.

d) Pels instruments de Música Clàssica i Contemporània, Música Antiga i Música Tradicional, es valora l'expressió, la comunicació, la fluïdesa i la intenció en la interpretació, la qualitat del so, el control tècnic de l'instrument, així com el grau de comprensió de les obres i la caracterització estilística. Pels instruments de Jazz i Música Moderna, es valora la forma d'interpretar el tema, l'estil, el fraseig i el llenguatge emprat, el tempo, la tècnica de so, les escales usades, el sentit formal i la coherència general.

4.4 Exercicis de la part B de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de Música.

4.4.1 Especialitat de Composició.

En l'especialitat de Composició hi ha quatre exercicis.

4.4.1.1 Exercici d'escriptura.

a) Té per objectiu detectar les capacitats d'estructuració, conceptualització i desenvolupament d'una idea en un context donat.

b) El candidat ha d'escriure un passatge musical d'entre dotze i setze compassos (segons la mètrica), desenvolupant un motiu donat en una estructura a quatre veus en una textura harmònica o contrapuntística pensada per a quatre instruments o veus igualment donats.

c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.

d) Es valora la forma i sentit de conjunt del treball, el sentit de frase, les modulacions, l'equilibri, el tractament de les veus o instruments, la correcció dels encadenaments harmònics i en la conducció de les veus, el grau d'utilització i desenvolupament del motiu, les anotacions musicals (lligadures, dinàmiques, reguladors, tempo, tipus d'atac, etc.), l'originalitat i la varietat de recursos emprats

tot i valorant la coherència estructural i estilística globals. També es valorarà la llegibilitat de l'exercici.

4.4.1.2 Exercici d'instrumentació.

a) Té per objectiu valorar les capacitats d'estructuració sonora, conceptualització tímbrica i desenvolupament instrumental a partir d'un context i una formació donades.

b) Instrumentació del mateix exercici de la prova d'escriptura, o d'un altre de nou, per a un grup d'instruments donats, entre els quals hi pot haver algun de transpositor.

c) La durada màxima d'aquest exercici és d'una hora.

d) Es valora l'ús correcte dels instruments, la idoneïtat de les seves frases i del registre emprat en cada cas, les dinàmiques i tipus d'atac, i la correcció en les parts transportades en el cas d'instruments transpositors. La comissió avaluadora valorarà quan el candidat no faci una mera assignació de cada veu a un instrument o grups d'instruments, i sàpiga desenvolupar noves parts i figuracions (arpegis, escales, glissandi, trinats, trèmolos, octavacions, reforços, etc.) per estendre i reforçar el sentit del fragment instrumentat. Finalment, es valorarà el sentit del timbre, l'adequació i equilibri de les combinacions instrumentals i el sentit estructural de la instrumentació proposada.

4.4.1.3 Presentació de música composta per la persona candidata.

a) Té per objectiu valorar les capacitats expressiva, d'estructuració, de concreció i discursiva.

b) El/la candidat/a ha de presentar còpia d'un mínim de dues obres o treballs fets per ell/a que consideri rellevants o representatius quant a exemplificar experiència, tendència estilística, tècnica compositiva, contextos creatius i interès musical, que estaran a disposició de la comissió avaluadora de composició per ser comentades amb la persona aspirant en una sessió on se li podran fer preguntes sobre la música presentada i sobre els exercicis d'escriptura i instrumentació.

c) Es valorarà el sentit formal i estructural, el nivell tècnic i de recursos emprats, els referents musicals, la claredat i concreció en l'expressió d'idees musicals, el caràcter més o menys arriscat en l'escriptura, els apunts d'originalitat i el potencial mostrat en aquests treballs.

4.4.1.4 Lectura a vista al piano.

a) Té per objectiu detectar la capacitat de lectura i seguiment pianístic de partitura (rítmica, mètrica, dinàmiques, fraseig), capacitat de reacció i immediatesa musical.

b) La persona aspirant ha de preparar la lectura d'una petita peça o fragment musical, que haurà de tocar davant de la comissió avaluadora.

c) La persona aspirant disposa de deu minuts per a la preparació de la lectura.

d) Es valora l'aptitud de lectura i de comprensió d'un text musical i la seva realització al piano. La comissió avaluadora tindrà en compte la capacitat del candidat per aproximar-se i transmetre sentit musical al fragment.

4.4.2 Especialitat de Direcció.

En l'especialitat de Direcció hi ha quatre exercicis.

4.4.2.1 Exercici d'harmonització i instrumentació.

a) Té per objectiu detectar la capacitat d'harmonització i d'instrumentació, les capacitats d'estructuració, de realització i desenvolupament d'una petita estructura musical i de conceptualització i entesa dels elements normatius que s'hi donen, i les capacitats d'estructuració sonora, conceptualització tímbrica i realització instrumental a partir d'un context i una formació donades.

b) Comporta dues fases: una primera d'harmonització a quatre veus d'un baix i/o una melodia donades, de no més de 8 compassos, i una segona d'instrumentació de l'harmonització de la primera fase, per a una formació instrumental donada.

c) El temps màxim per fer aquest exercici és d'una hora i trenta minuts.

d) Es valora la correcció dels encadenaments harmònics i de la conducció de les veus, el sentit de frase, les modulacions i l'adequació harmònica al context de la veu

donada, en el cas del primer exercici, i l'ús correcte dels instruments, la idoneïtat de les seves frases i del registre emprat en cada cas, les dinàmiques i tipus d'atac, i la correcció en les parts transportades en el cas d'instruments transpositors, l'adequació i equilibri de les combinacions instrumentals i el sentit estructural de la instrumentació proposada, en el cas del segon exercici.

4.4.2.2 Exercici de reconeixement auditiu.

a) Té per objectiu mostrar la capacitat auditiva, de reconeixement d'estructures musicals, de seguiment auditiu d'una partitura i reconeixement de les diferències entre el que sona i el que hi ha escrit.

b) Reconeixement d'acords i reconeixement d'errors a partir de l'audició amb notes canviades d'una partitura donada.

c) La durada màxima d'aquest exercici és de quinze minuts.

d) Es valoren les capacitats auditives del candidat en el reconeixement dels elements i contextos proposats.

4.4.2.3 Exercici de realització a vista.

a) Té per objectiu mostrar les capacitats rítmiques, mètriques, la capacitat per reconèixer, prioritzar i extreure estructures musicals bàsiques sense estudi previ, i pels aspirants de la modalitat de Direcció de Cor mostrar a més les capacitats d'entonació i afinació.

b) Els aspirants a la modalitat de Direcció d'Orquestra han de fer un exercici de reducció al piano d'una partitura per a orquestra, de no més de vuit compassos, per una plantilla de corda més algun instrument de vent, inclosos transpositors.

Els aspirants a la modalitat de Direcció de Cor han de poder cantar una veu d'una obra o fragment que se'ls donarà, de no més de vuit compassos. També hauran de poder entonar una veu (tessitura relativa) d'una obra coral mentre en toquen una altra al piano.

La comissió avaluadora podrà donar indicacions musicals sobre la realització, i sobre qüestions generals vinculades a l'especialitat, a les quals haurà de respondre la persona aspirant.

c) La persona aspirant disposa de deu minuts per a la preparació de la lectura de l'obra o fragment musical.

d) Es valora la capacitat d'afinació i entonació en el cas de l'exercici de direcció de cor, i la capacitat d'extreure i tocar la informació musical principal en l'exercici de direcció d'orquestra. En tots dos casos es valoraran les capacitats rítmiques i de fraseig, així com de capacitat de reacció i adequació a les indicacions de la comissió avaluadora.

4.4.2.4 Lectura a vista al piano.

a) Té per objectiu detectar la capacitat de lectura i seguiment pianístic de partitura (rítmica, mètrica, dinàmiques, fraseig), capacitat de reacció i immediatesa musical.

b) La persona aspirant ha de preparar la lectura d'una petita peça o fragment musical, que haurà de tocar davant de la comissió avaluadora.

c) La persona aspirant disposa de deu minuts per a la preparació de la lectura.

d) Es valora l'aptitud de lectura i de comprensió d'un text musical i la seva realització al piano. La comissió avaluadora tindrà en compte la capacitat del candidat per aproximar-se i transmetre sentit musical al fragment.

4.4.3 Especialitat de Musicologia

En l'especialitat de Musicologia hi ha dos exercicis.

4.4.3.1 Exercici 1.

a) Té per objectiu mostrar les capacitats per comprendre i interpretar una situació musical no familiar i per a extreure informació concreta d'un document, així com la capacitat suficient per a la redacció i l'expressió escrita.

b) Presentació d'una experiència o situació musical concreta plantejada mitjançant una projecció audiovisual o bé d'un text escrit, sobre la qual el candidat haurà de respondre a un qüestionari en format tipus test, o bé en forma de redacció molt breu.

- c) La durada màxima d'aquest exercici és d'una hora i trenta minuts.
- d) Es valora la capacitat del candidat per comprendre i interpretar una situació musical no familiar, extreure informació concreta d'un document, analitzar i jerarquitzar la informació, relacionar conceptes i contextualitzar situacions musicals i repertoris.

4.4.3.2 Exercici 2.

- a) Té per objectiu mostrar les capacitats de connectar i relacionar coneixements previs d'història de la música, de l'art i de la cultura amb un tema nou en l'elaboració crítica d'un discurs, i la capacitat per a l'expressió oral i l'argumentació.
- b) El/la candidat/a haurà de desenvolupar per escrit i defensar oralment un tema d'interès musicològic a partir d'algunes acotacions temàtiques i temporals que li seran donades. La comissió avaluadora podrà demanar a la persona aspirant l'ampliació i concreció de l'escrit defensat.
- c) La durada màxima d'aquest exercici és d'una hora i trenta minuts per a la redacció i de quinze minuts per a la defensa.
- d) Es valorarà la capacitat del candidat per a la redacció i l'expressió escrita, l'elaboració crítica d'un discurs, l'ús d'eines d'anàlisi musicològica diversificades, així com la capacitat de connectar i relacionar els seus coneixements d'història de la música, de l'art i de la cultura amb el tema donat.

4.4.4 Especialitat de Pedagogia.

En l'especialitat de Pedagogia hi ha quatre exercicis.

4.4.4.1 Escriitura d'un passatge didàctic.

- a) Té per objectiu mostrar el grau de percepció global de la música, la capacitat per a desenvolupar un supòsit didàctic a partir d'unes directrius donades i la capacitat d'argumentar i de justificar un resultat.
- b) A partir del reconeixement auditiu i la transcripció escrita d'alguns aspectes musicals d'un fragment musical, es demana l'escriitura d'un passatge musical amb caràcter didàctic, per a un context d'aprenentatge musical general o bé per a un context d'aprenentatge de l'instrument. El passatge ha de complir unes característiques de tipus didàctic proposades per la comissió avaluadora i derivades del fragment musical escoltat i/o analitzat anteriorment.
- c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.
- d) Es valora la capacitat de percepció global de la música, l'adequació al plantejament didàctic donat i la capacitat d'argumentar i justificar el resultat.

4.4.4.2 Desenvolupament d'un tema sobre aprenentatge musical.

- a) Té per objectiu detectar la capacitat de comunicació i d'explicació a partir del desenvolupament escrit i de l'exposició d'un tema relacionat amb l'aprenentatge musical del candidat.
- b) La persona aspirant haurà de preparar-se un tema a escollir entre els que li proposarà la comissió avaluadora, i l'haurà d'exposar posteriorment davant aquesta comissió. També haurà de respondre a les preguntes que li pugui fer posteriorment la comissió avaluadora.
- c) El candidat disposa de quinze minuts per a la preparació del tema i de deu minuts per a l'exposició.
- d) Es valora la capacitat de comunicació i d'expressió, la claredat d'exposició de les idees i l'estructuració del discurs.

4.4.4.3 Exercici d'interpretació vocal.

- a) Té per objectiu mostrar suficient aptitud vocal i capacitat expressiva i comunicativa en la interpretació vocal i capacitat de lectura a vista.
- b) Interpretació d'una obra vocal individual, amb acompanyament o sense, lliurement escollida i que portarà la persona aspirant, i d'una obra vocal individual, amb text, que haurà de llegir a vista. La persona aspirant ha de procurar-se l'acompanyant de l'obra vocal que porta si ho requereix la interpretació. En començar l'exercici la persona aspirant ha de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat, la partitura de l'obra que presenta.

c) La persona aspirant disposa de deu minuts per a la preparació de la lectura de l'obra vocal imposada, que haurà de cantar amb text.

d) Es valora l'aptitud vocal i la capacitat expressiva i comunicativa en la interpretació.

4.4.4.4 Exercici d'interpretació.

a) Té per objectiu mostrar les capacitats interpretatives de la persona aspirant.

b) En començar l'exercici la persona aspirant ha de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat, les partitures de les obres. Es consideraran també obres els moviments o les parts d'obres que consten de diversos moviments o parts, amb l'excepció que en cap cas dos o més moviments d'una mateixa obra no podran ser considerats com a obres diferents. El nombre mínim d'obres presentades és de quatre per a totes les modalitats, excepte en el cas dels i de les aspirants a la modalitat de cant dins de l'àmbit de la música clàssica i contemporània, que és de vuit. Les obres que es proposen han de representar estils i períodes diferents. Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup, sempre que tinguin caràcter concertant. La tria d'autors i obres sigui representativa del conjunt del repertori de l'instrument en relació amb l'àmbit al qual opten.

La persona aspirant interpretarà una o diverses d'aquestes obres davant la comissió avaluadora. Com a mínim una d'aquestes obres ha de ser interpretada de memòria. La comissió avaluadora pot sol·licitar-ne interpretacions fragmentàries. Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, la persona aspirant haurà de procurar-se'ls pel seu compte.

Les persones aspirants a diverses especialitats, àmbits, modalitats o itineraris han de fer aquest exercici més d'un cop si opten a modalitats instrumentals diferents; en aquest cas l'han de fer amb els diversos instruments als quals opten.

c) La durada mínima del repertori a presentar és de trenta minuts.

d) Pels instruments dels àmbits de Clàssica i Contemporània, Música Antiga i Música Tradicional, es valora l'expressió, la comunicació, la fluïdesa i la intenció en la interpretació, la qualitat del so, el control tècnic de l'instrument, així com el grau de comprensió de les obres i la caracterització estilística. Pels instruments de l'àmbit de Jazz i Música Moderna, es valora la manera d'interpretar el tema, l'estil, el fraseig i el llenguatge emprat, el tempo, la tècnica de so, les escales usades, el sentit formal i la coherència general. La comissió avaluadora ha de tenir també en compte que la tria d'autors i obres sigui representativa del conjunt del repertori de l'instrument en relació amb l'àmbit al qual opten.

4.4.5 Especialitat de Producció i Gestió.

En l'especialitat de Producció i Gestió hi ha dos exercicis.

4.4.5.1 Exercici 1.

a) Té per objectiu mostrar capacitat d'organització de tasques, capacitat d'anàlisi de dades, capacitat de comprensió global i de reacció d'una situació complexa vinculada a la gestió i producció musical, així com capacitat d'expressió escrita.

b) Organització de la seqüència de fases del desenvolupament d'un projecte simulat a partir d'unes condicions predeterminades a les quals s'hi poden afegir circumstàncies sobrevingudes. L'exercici tindrà una part tipus test (corresponent a la seqüenciació i jerarquització de les fases) i una de desenvolupament per escrit de la justificació de les decisions preses en la primera part.

c) El temps màxim per fer aquest exercici és de dues hores.

d) Es valorarà la capacitat del candidat per organitzar les tasques, per analitzar les dades que se li ofereixin, per reaccionar amb destresa davant les situacions imprevistes i per expressar per escrit les seves decisions.

4.4.5.2 Exercici 2.

a) Té per objectiu mostrar capacitat de recollida d'informació, capacitat d'anàlisi de l'entorn, capacitat d'argumentar i organitzar un discurs i la defensa d'una determinada posició de forma oral.

b) El/la candidat/a haurà de desenvolupar per escrit i defensar oralment un tema vinculat a un esdeveniment musical o a una qüestió relacionada amb la gestió de les polítiques culturals de l'entorn musical. Podrà triar un dels dos temes proposats. La comissió avaluadora podrà demanar, en la defensa oral, una ampliació dels conceptes i plantejaments de la part escrita.

c) El temps màxim per fer aquest exercici és d'una hora i trenta minuts per a la redacció, i un màxim de quinze minuts per a la defensa.

d) Es valorarà la capacitat del candidat per recollir informació sobre temes d'actualitat vinculats a l'especialitat, la d'analitzar l'entorn des d'una perspectiva global, la d'entendre la música com un fenomen complex i multidimensional, la d'argumentar i organitzar un discurs, així com d'expressar-se correctament per escrit.

4.4.6 Especialitat de Sonologia.

En l'especialitat de Sonologia hi ha dos exercicis.

4.4.6.1 Anàlisi crítica d'un fragment sonor.

a) Té per objectiu detectar la capacitat d'observació i d'anàlisi d'una situació sonora, la capacitat de traslladar i extrapolar la percepció auditiva a un nou context, la capacitat de raonament i de justificació.

b) A partir de l'escolta amb l'ordinador del fragment proposat, i de la seva visualització en un editor d'àudio, la persona aspirant n'ha de fer una anàlisi crítica, en la qual es pot incloure text, esquemes, partitures i/o dibuixos. També ha de respondre un breu qüestionari (entre 5 i 10 preguntes curtes). Per a la realització de l'anàlisi, es donaran unes indicacions concretes i el candidat disposarà de l'ajut d'eines informàtiques amb el suport de la comissió avaluadora.

c) El temps màxim per fer aquest exercici és d'una hora.

d) Es valora la capacitat d'observació i el grau de reflexió al voltant del fenomen sonor entès de forma àmplia, la coherència en els raonaments seguits, la creativitat a l'hora de trobar solucions, l'ús de terminologia relacionada amb la tecnologia musical.

4.4.6.2 Realització d'un treball.

a) Té per objectiu detectar la capacitat creativa en l'ús i manipulació del so, la capacitat de connectar i aplicar coneixements i habilitats musicals en un nou context, i la capacitat d'explicació i comunicació.

b) Amb aquesta finalitat el/la candidat/a ha de realitzar, amb l'ajut i la supervisió de la comissió avaluadora, un treball entre diferents propostes.

c) La persona aspirant haurà de planificar i plantejar el treball, amb el suport tecnològic necessari. La comissió avaluadora estarà a disposició per respondre dubtes i necessitats d'informació per part de la persona aspirant, i alhora podrà fer-li preguntes sobre el procés de resolució del treball.

d) El temps màxim per fer el treball és de trenta minuts.

e) Es valora la capacitat de trobar respostes, l'adequació dels mitjans a les possibilitats materials a l'abast del candidat, la capacitat d'autoaprenentatge i de superar les limitacions conceptuals i materials a l'hora de desenvolupar el treball, i la de formular demandes d'informació.

4.4.7 Especialitat d'Interpretació.

En l'especialitat d'Interpretació hi ha tres exercicis.

4.4.7.1 Exercici d'interpretació.

a) Té per objectiu mostrar les capacitats interpretatives de la persona aspirant.

b) En començar aquest exercici la persona aspirant ha de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat, les partitures de les obres. Es consideraran també obres els moviments o les parts d'obres que consten de diversos moviments o parts, amb l'excepció que en cap cas dos o més moviments d'una mateixa obra no podran ser considerats com a obres diferents.

El nombre mínim d'obres presentades és de quatre per a totes les especialitats, excepte en el cas dels i de les aspirants a la modalitat de cant dins de l'àmbit de la música clàssica i contemporània, que és de vuit. Les obres que es proposen han de representar estils i períodes diferents. Una de les obres d'aquesta part ha de ser a

solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup, sempre que tinguin caràcter concertant. La tria d'autors i obres ha de ser representativa del conjunt del repertori de l'instrument en relació a l'àmbit al qual opten.

La persona aspirant interpretarà una o diverses d'aquestes obres davant la comissió avaluadora i a petició d'aquesta. Com a mínim una d'aquestes obres ha de ser interpretada de memòria. La comissió avaluadora pot sol·licitar-ne interpretacions fragmentàries. Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, la persona aspirant haurà de procurar-se'ls pel seu compte.

Els i les aspirants a instruments de la música antiga poden fer aquesta part amb l'instrument al qual aspiren o bé amb altres d'afins, segons la relació que segueix: els i les aspirants a flauta de bec, viola de gamba i clavicèmbal l'han de fer amb aquests mateixos instruments; els i les aspirants a instruments de corda polsada de la música antiga poden fer-la amb qualsevol d'aquests instruments o amb guitarra.

Les persones aspirants a diverses especialitats, àmbits, modalitats o itineraris han de fer aquest exercici més d'un cop si opten a modalitats instrumentals diferents; en aquest cas l'han de fer amb els diversos instruments als quals opten.

c) La durada mínima del repertori a interpretar és de trenta minuts.

d) Pels instruments dels àmbits de Clàssica i Contemporània, Música Antiga i Música Tradicional, es valora l'expressió, la comunicació, la fluïdesa i la intenció en la interpretació, la qualitat del so, el control tècnic de l'instrument, així com el grau de comprensió de les obres i la caracterització estilística. Per als instruments de l'àmbit de Jazz i Música Moderna, es valora la manera d'interpretar el tema, l'estil, el fraseig i el llenguatge emprat, el tempo, la tècnica de so, les escales usades, el sentit formal i la coherència general. La comissió avaluadora ha de tenir també en compte que la tria d'autors i obres sigui representativa del conjunt del repertori de l'instrument en relació amb l'àmbit al qual opten.

4.4.7.2 Sessió de treball.

a) Té per objectiu detectar la capacitat de reacció i d'assimilació a unes demandes pedagògiques concretes.

b) La persona aspirant rebrà una breu sessió de treball en relació amb el repertori interpretat, en la qual haurà de respondre a les indicacions pedagògiques de la comissió avaluadora.

c) Aquesta sessió tindrà una durada màxima de 10 minuts.

d) Es valora la capacitat d'assimilació immediata a partir de les noves indicacions musicals i tècniques.

4.4.7.3 Lectura a vista, improvisació o baix continu.

Per als i les aspirants als àmbits d'instruments de la música clàssica i contemporània, excepte orgue, instruments de la música antiga, excepte clavicèmbal, instruments de música tradicional: prova d'interpretació amb lectura prèvia dels materials.

a) Té per objectiu mostrar la capacitat de lectura i comprensió musical, a través de l'execució d'un material nou.

b) La persona aspirant haurà de preparar la lectura d'una obra o fragment musical. La realització d'aquesta lectura podrà fer-se amb acompanyament d'un instrument polifònic, proporcionat pel centre.

c) La persona aspirant disposa de deu minuts per a la preparació de la lectura i d'un màxim de cinc minuts per a l'execució.

d) Es valora la capacitat de lectura i de repentització musical, l'afinació i el sentit rítmic.

Per als i les aspirants a l'àmbit d'instruments de jazz i de la música moderna:

a) Té per objectiu mostrar la capacitat de pràctica improvisativa.

b) Improvisació, sobre una base ritmicoharmònica donada per la comissió avaluadora, ja sigui en format enregistrat o escrita.

c) La improvisació tindrà una durada màxima de deu minuts.

d) Es valora la creativitat i la imaginació en la improvisació i la conjunció amb el grup.

Per als i les aspirants a les modalitats de clavicèmbal i orgue:

- a) Té per objectiu mostrar capacitat de realització del baix continu en la seva funció d'acompanyament.
- b) Realització d'un baix continu de breu durada datat de la primera meitat del segle XVIII. La comissió avaluadora podrà demanar a la persona aspirant que segueixi determinades indicacions musicals.
- c) La persona aspirant disposa de deu minuts per a la seva preparació i de cinc minuts per a l'execució.
- d) Es valora la capacitat de realització del baix continu en la seva funció d'acompanyament.

5. Taula de baremacions per especialitat i qualificacions

5.1 Composició.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|--|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 0% |
| | Dictat polifònic | 0% |
| | Anàlisi partitura | 0% |
| | Anàlisi auditiva | 5% |
| | Prova instrumental..... | 35% |
| Part B | | |
| 50% | Prova d'escriptura | 0% |
| | Instrumentació | 0% |
| | Valoració música composta candidat | 0% |
| | Lectura vista al piano..... | 0% |

5.2 Direcció.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 5% |
| | Dictat polifònic | 5% |
| | Anàlisi partitura..... | 0% |
| | Anàlisi auditiva | 0% |
| | Prova instrumental..... | 30% |
| Part B | | |
| 50% | Harmonització i instrumentació..... | 30% |
| | Reconeixement auditiu | 20% |
| | Realització a vista | 30% |
| | Lectura vista al piano..... | 20% |

5.3 Musicologia.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 20% |
| | Dictat polifònic | 20% |
| | Anàlisi partitura..... | 20% |
| | Anàlisi auditiva | 20% |
| | Prova instrumental..... | 20% |
| Part B | | |
| 50% | Exercici musicologia 1 | 45% |
| | Exercici musicologia 2..... | 55% |

5.4 Pedagogia.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|--------------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 20% |
| | Dictat polifònic | 15% |
| | Anàlisi partitura | 20% |
| | Anàlisi auditiva | 15% |
| | Prova instrumental, tècnica | 30% |
| Part B | | |
| 50% | Passatge didàctic | 30% |
| | Aprenentatge musical | 15% |
| | Interpretació vocal | 20% |
| | Prova interpretació, repertori | 35% |

5.5 Producció i Gestió.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 20% |
| | Dictat polifònic | 20% |
| | Anàlisi partitura | 20% |
| | Anàlisi auditiva | 20% |
| | Prova instrumental | 20% |
| Part B | | |
| 50% | Exercici producció i gestió 1 | 45% |
| | Exercici producció i gestió 2 | 55% |

5.6 Sonologia.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 15% |
| | Dictat polifònic | 15% |
| | Anàlisi partitura | 25% |
| | Anàlisi auditiva | 25% |
| | Prova instrumental | 20% |
| Part B | | |
| 50% | Anàlisi fragment sonor | 45% |
| | Treball de sonologia | 55% |

5.7 Interpretació: àmbits de Clàssica i Contemporània, de Música antiga i Música tradicional.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|--------------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 20% |
| | Dictat polifònic | 15% |
| | Anàlisi partitura | 20% |
| | Anàlisi auditiva | 15% |
| | Prova instrumental, tècnica | 30% |
| Part B | | |
| 50% | prova interpretació, repertori | 60% |
| | Sessió de treball | 20% |
| | Lectura a vista o baix continu | 20% |

5.8 Interpretació: àmbits de Jazz i Música moderna.

| Part de la prova | Exercicis o ítems a avaluar | Barem exercicis |
|------------------|--------------------------------------|-----------------|
| Part A | | |
| 50% | Dictat melòdic | 20% |
| | Dictat polifònic | 15% |
| | Anàlisi partitura | 20% |
| | Anàlisi auditiva | 15% |
| | Prova instrumental, tècnica | 30% |
| Part B | | |
| 50% | Prova interpretació, repertori | 50% |
| | Sessió de treball | 20% |
| | Improvisació | 30% |

*Taula de baremacions generals***Part A**

| | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 |
|---|----|----|----|----|----|
| Composició | 10 | 10 | 30 | 15 | 35 |
| Direcció | 15 | 15 | 20 | 20 | 30 |
| Musicologia | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Pedagogia | 20 | 15 | 20 | 15 | 30 |
| Producció i gestió | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Sonologia | 15 | 15 | 25 | 25 | 20 |
| Interpretació Clàssica i Contemporània, Antiga i Tradicional | 20 | 15 | 20 | 15 | 30 |
| Interpretació Jazz i Música Moderna | 20 | 15 | 20 | 15 | 30 |

- A1: Dictat ritmicomelòdic
A2: Dictat polifonicoharmònic
A3: Anàlisi partitura
A4: Anàlisi auditiva
A5: Prova instrumental

Part B

| | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 | B7 | B8 | B9 | B10 | B11 | B12 | B13 | B14 | B15 | B16 | B17 | B18 | B19 | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----------|
| Composició | 40 | 20 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | |
| Direcció | | | | 30 | 20 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| Musicologia | | | | | | | 45 | 55 | | | | | | | | | | | | | |
| Pedagogia | | | | | | | | | 30 | 15 | 20 | | | | | | | | | | 35 |
| Producció i gestió | | | | | | | | | | | | 45 | 55 | | | | | | | | |
| Sonologia | | | | | | | | | | | | | | 45 | 55 | | | | | | |
| Interpretació Clàssica i Contemporània, Antiga i Tradicional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 20 20 |
| Interpretació Jazz i Música Moderna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 20 30 |

- B1: Escriptura
B2: Instrumentació
B3: Valoració partitures
B4: Harmonització i instrumentació
B5: Reconeixement auditiu
B6: Realització a vista
B7: Exercici Musicologia 1

Disposicions

B8: Exercici Musicologia 2
B9: Passatge didàctic
B10: Aprenentatge musical
B11: Interpretació vocal
B12: Exercici producció i gestió 1
B13: Exercici producció i gestió 2
B14: Anàlisi fragment sonor
B15: Treball sonologia
B16: Prova interpretació, repertori
B17: Sessió de treball
B18: Improvisació/lectura/continu
B19: Lectura a vista al piano

V Proves específiques d'accés al grau en Dansa

1. Inscripció

Les persones aspirants es poden presentar a les proves d'accés per a una de les dues especialitats o a totes dues, si bé només pot matricular-se en una plaça del mateix centre en cas que les puntuacions obtingudes li permetin l'accés en més d'una especialitat. En aquest cas, se li assignarà la plaça d'acord amb l'ordre de preferències que ha indicat a la sol·licitud d'inscripció a les proves.

2. Sol·licitud d'inscripció

2.1 Les persones aspirants han de presentar la sol·licitud d'inscripció, amb la informació mínima prevista a l'annex 5.

2.2 La sol·licitud ha d'anar acompanyada de la documentació següent:

Fotocòpia compulsada del document d'identitat o del passaport.

Document acreditatiu del compliment dels requisits acadèmics, si s'escau.

Certificat d'estudis del tercer cicle del grau mitjà de dansa, sisè de grau professional de dansa o d'estudis equivalents.

Especialitat en la qual es vol inscriure.

3. Criteris específics d'admissió o reserves

Per a les proves específiques d'accés al grau en Dansa no hi ha criteris específics d'admissió ni reserva de places.

4. Parts i exercicis de les proves

Parts de les proves.

La part A té 2 exercicis i és comuna per a totes les especialitats.

La part B té 1 exercici i és específica per a cada especialitat.

Les persones aspirants que no posseïxin el títol de grau mitjà/professional han de fer, a més, un exercici específic.

4.1 Exercici específic per a les persones aspirants que no posseïxin el títol de grau mitjà/professional de dansa.

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de dansar segons els següents paràmetres tan per separat com integrats:

Col·locació corporal: consciència dels eixos vertical, lateral i profund; de les diagonals i dels plans que travessen el cos i el seu domini en l'execució dels diferents tipus de moviment.

Coordinació corporal: habilitat de saber moure el cos sencer i/o alguna de les seves parts, successivament o simultàniament.

Flexibilitat muscular: tenir la musculatura del cos elàstica, preparada per executar amb cura i refinament els moviments que requereix la dansa.

Potència física: habilitat de desenvolupar la força necessària per executar moviments que requereixin una fermesa física determinada en general i per impulsar el cos en el salt en particular.

Control del ritme: habilitat de seguir amb el cos (o una part) els valors temporals d'una música.

Domini espacial: habilitat d'ubicar-se en l'espai a partir de les orientacions del cos respecte a la sala, de les direccions dels moviments del cos i/o de les seves parts, dels trajectes, dels nivells i de les àrees que ocupa, i relacionar-ho amb l'espai que genera el propi cos a partir de les formes.

Interpretació: habilitat de controlar, projectar i comunicar l'emoció que pugui generar el moviment durant l'execució.

Saber utilitzar la nomenclatura de la dansa clàssica, i/o contemporània i/o espanyola d'acord amb el 6è nivell dels estudis de Grau Professional.

b) Execució d'una classe de dansa d'estil clàssic i contemporani, dictada per un professor/ra; el/la qual farà fer als alumnes exercicis cada vegada més complexos, a fi d'observar en cada exercici els paràmetres descrits.

c) La durada màxima d'aquest exercici és d'una hora i trenta minuts.

d) S'avaluaran els paràmetres abans descrits, a fi de què serveixin de base per a l'emissió d'una qualificació global. L'avaluació serà ocular realitzada durant la sessió de treball, per cada membre de la comissió i consensuada en una reunió ulterior.

4.2 Exercicis de la part A de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de Dansa.

4.2.1 Exercici 1.

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de dansar segons els següents paràmetres:

Col·locació corporal: consciència dels eixos vertical, lateral i profund; de les diagonals i dels plans que travessen el cos i el seu domini en l'execució dels diferents tipus de moviment.

Coordinació corporal: habilitat de saber moure el cos sencer i/o alguna de les seves parts, successivament o simultàniament.

Flexibilitat muscular: tenir la musculatura del cos elàstica, preparada per executar amb cura i refinament els moviments que requereix la dansa.

Potència física: habilitat de desenvolupar la força necessària per executar moviments que requereixin una fermesa física determinada en general i per impulsar el cos en el salt en particular.

Control del ritme: habilitat de seguir amb el cos (o una part) els valors temporals d'una música.

Domini espacial: habilitat d'ubicar-se en l'espai a partir de les orientacions del cos respecte a la sala, de les direccions dels moviments del cos i/o de les seves parts, dels trajectes, dels nivells i de les àrees que ocupa; i relacionar-ho amb l'espai que genera el propi cos a partir de les formes.

Interpretació: habilitat de controlar, projectar i comunicar l'emoció que pugui generar el moviment durant l'execució.

b) Execució d'una classe de dansa d'estil clàssic i contemporani, dictada per un professor/a; el/la qual farà fer als alumnes exercicis cada vegada més complexos, a fi d'observar els paràmetres descrits.

c) El temps màxim per a fer aquest exercici és d'una hora i trenta minuts.

d) S'avaluaran els paràmetres abans descrits, a fi de què serveixin de base per a l'emissió d'una qualificació global. L'avaluació serà ocular realitzada durant la sessió de treball, per cada membre de la comissió i consensuada en una reunió ulterior.

4.2.2 Exercici 2.

a) Té per objectiu avaluar els coneixements històrics, culturals i artístics de dansa.

b) Comentar el sentit d'un text relacionat amb la dansa i relacionar un fragment d'una coreografia enregistrada en vídeo amb el seu context històric, artístic i cultural.

c) El temps màxim per a fer aquest exercici és de dues hores.

d) Es valoraran els coneixements referents a l'àmbit cultural, artístic i de la dansa per tal d'iniciar els estudis de grau.

4.3 Exercici únic de la part B de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de Dansa.

4.3.1 Especialitat Coreografia i interpretació.

a) Té per objectiu mostrar la capacitat de realitzar amb el propi cos una seqüència de moviments i de transformar-la, integrant canvis segons les pautes de temps, espai i energia.

b) Presentar una seqüència de moviments de 2 minuts com a màxim, elaborada per la persona aspirant prèviament, per a un sol ballari/ina. La presentació serà feta davant la comissió avaluadora durant una sessió en el curs de la qual aquesta podrà fer a la persona aspirant qualsevol pregunta, així com també proposar alguna transformació del fragment coreogràfic.

c) El temps màxim per a aquest exercici és de quinze minuts.

d) S'avaluarà la capacitat de transformar la proposta coreogràfica des del punt de vista del temps, l'espai i l'energia. L'avaluació serà ocular realitzada durant la sessió de treball, per cada membre de la comissió i consensuada en una reunió ulterior.

4.3.2. Especialitat Pedagogia de la dansa.

a) Té per objectiu mostrar la capacitat d'elaborar una seqüència de moviments per a ser ensenyats a un grup d'estudiants d'un nivell determinat i de transformar-la, integrant canvis segons les pautes de temps, espai i energia.

b) Mostrar l'estructura d'una seqüència de moviments i el seu desenvolupament, amb fins pedagògics, en la qual s'haurà de definir el patró temporal, el/els objectiu/s que es busquen i el grup al qual va dirigit l'exercici. La presentació serà feta davant la comissió avaluadora durant una sessió en el curs de la qual aquesta podrà fer a la persona aspirant qualsevol pregunta, així com també proposar alguna transformació de la seqüència.

c) El temps màxim per a aquest exercici és de quinze minuts.

d) S'avaluarà la capacitat d'organitzar coherentment un exercici, de transformar-lo i de transmetre'l d'acord amb el grup de persones per al qual aquest ha estat dissenyat.

5. Ponderació dels exercicis

El primer exercici computarà un 60% i el segon exercici un 40% de la nota global de la part A de la prova.

La qualificació de la part B de la prova es quantificarà segons la nota obtinguda.

6. Recursos per a les proves

No cal aportar cap material especial a les proves. Tot el què caldrà elaborar i presentar es farà durant el procés.

VI Proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors d'Art dramàtic

1. Inscripció

1.1 Les persones aspirants es poden presentar a les proves d'accés a una de les tres especialitats i en el cas de l'especialitat d'interpretació a un o tots dos dels itineraris oferts.

1.2 Els aspirants a l'especialitat d'interpretació hauran d'especificar en el moment de la inscripció quina és la seva preferència en relació amb els dos itineraris oferts: 1) textual/musical, o 2) gestual/objectual.

2. Sol·licitud d'inscripció

2.1 Les persones aspirants han de presentar la sol·licitud d'inscripció, amb la informació mínima que preveu l'annex 6.

2.2 La sol·licitud ha d'anar acompanyada de la sol·licitud següent:

Fotocòpia compulsada del document d'identitat o del passaport.

Document acreditatiu del compliment del requisit acadèmic.

2.3 Especialitat i opció en la qual vol inscriure's.

3. *Criteris específics d'admissió*

Per a l'especialitat d'escenografia i l'especialitat de dramaturgia i direcció s'apliquen els criteris generals d'admissió establerts a l'apartat 10 de l'epígraf III corresponent a les proves específiques d'accés, de l'annex 1.

En l'especialitat d'interpretació, el centre publicarà una llista única, independentment de la preferència d'itinerari. L'admissió dels aspirants que hagin superat la prova es farà per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes.

4. *Parts i exercicis de les proves*

La part A consta d'un bloc comú A1, amb dos exercicis i un bloc d'especialitat A2, amb un nombre variable d'exercicis. Per tal d'obtenir la nota global de la part A, caldrà superar cadascun dels dos blocs A1 i A2.

La part B consta d'un nombre variable d'exercicis segons l'especialitat.

4.1 Exercicis de la part A.

4.1.1. Bloc comú A1.

Computarà el 50% de la nota global de la part A.

4.1.1.1 Exercici 1. Comentari de text.

a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral.

b) La persona aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que haurà determinat i comunicat prèviament el centre. L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i un qüestionari format per diverses preguntes comunes.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.

d) Es valorarà la maduresa i els coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge. Des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quant a les característiques més importants que defineixen el gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

e) Ponderació: computarà un 50% del bloc A1.

4.1.1.2 Exercici 2. Anàlisi de la imatge.

a) Té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual.

b) La persona aspirant analitzarà per escrit la forma i el significat d'una imatge donada i contestarà un qüestionari format per diverses preguntes.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.

d) Es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, a la comprensió del llenguatge visual i l'habilitat per relacionar i sintetitzar. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quant a la descripció de les característiques més importants que defineixen la proposta visual i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

e) Ponderació: computarà un 50% del bloc A1.

4.1.2 Bloc d'especialitat A2.

Computarà el 50% de la nota global de la part A.

4.1.2.1 Especialitat d'escenografia.

Consta de tres exercicis.

4.1.2.1.1 Exercici 1.

a) Té per objectiu comprovar els coneixements i habilitats de representació gràfica en el sistema dièdric.

b) La persona aspirant haurà de resoldre un exercici de sistema dièdric complet.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de quatre hores.

d) Es valorarà l'adequat desenvolupament de l'exercici i la claredat i pulcritud en la resolució.

e) Computarà un 35% del bloc A2.

4.1.2.1.2 Exercici 2.

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements i habilitats de representació gràfica a mà alçada.
- b) La persona aspirant haurà de resoldre un exercici de dibuix al natural a mà alçada segons criteris i estratègies realistes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de quatre hores.
- d) Es valorarà l'adequat control de proporcions, la perspectiva i els efectes de llum, la rapidesa en l'encaix de proporcions i volumetries, de tensions i equilibris, i la sensibilitat en la traducció dels valors dels materials.
- e) Computarà un 50% del bloc A2.

4.1.2.1.3 Exercici 3.

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements i habilitats de representació gràfica amb programes informàtics de dibuix tècnic.
- b) La persona aspirant haurà de resoldre un exercici de dibuix tècnic amb eines digitals (Autocad).
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de quatre hores.
- d) Es valorarà la completa i correcta resolució de l'exercici i l'agilitat i eficàcia en el dibuix.
- e) Computarà un 15% del bloc A2.

4.1.2.2 Especialitat d'interpretació.

Consta de quatre exercicis.

4.1.2.2.1 Exercici 1. Interpretació.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per cursar els estudis.
- b) La persona aspirant haurà de presentar dues propostes d'actuació (una del bloc de material relatiu a l'itinerari pel qual s'opta preferentment i una segona de l'altre bloc de material) de no més de 3 minuts cadascuna, a partir del material proposat per l'escola. També haurà de presentar un poema dels proposats pel centre.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà l'habilitat d'estructuració, comunicació i veracitat en la proposta, així com l'habilitat d'integrar en la proposta aspectes tècnics vocals, corporals i/o musicals.
- e) Computarà el 25% de la nota del bloc A2.

4.1.2.2.2 Exercici 2. Veu/dicció.

Itinerari 1. Textual/musical.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i el nivell de correcció fonètica catalana.
- b) Lectura a vista d'un text escrit seleccionat per la comissió avaluadora i improvisació a partir de les pautes donades per aquesta.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà el nivell de correcció fonètica catalana (vocalisme i consonantisme), la qualitat de la veu (to, timbre i intensitat) i l'existència de disfuncions vocals (ronquera, afonia i nasalitat).
- e) Computarà un 25% de la nota del bloc A2. Els aspectes relatius a la dicció computaran un 50% de la nota de l'exercici i els aspectes relatius a la qualitat vocal l'altre 50%.

f) Caldrà superar aquesta prova per poder accedir a l'itinerari 1) textual/musical.

Itinerari 2. Gestual/objectual.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu.
- Lectura a vista d'un text escrit seleccionat per la comissió avaluadora i improvisació a partir de les pautes donades per aquesta.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valorarà la qualitat de la veu (to, timbre i intensitat) i l'existència de disfuncions vocals (ronquera, afonia i nasalitat).
- e) Computarà un 25% de la nota del bloc A2.

4.1.2.2.3 Exercici 3. Moviment.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment.
- b) La persona aspirant treballarà en grup sobre propostes d'exercicis físics i de moviment proposades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Es valoraran les qualitats físiques bàsiques i les qualitats del moviment.
- e) Computarà un 25% de la nota del bloc A2.

4.1.2.2.4 Exercici 4. Música/cant.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment.
- b) La persona aspirant haurà de reproduir una frase melòdica i una altra de rítmica proporcionades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 15 minuts.
- d) Es valoraran el sentit rítmic i l'afinació.
- e) Computarà un 25% de la nota del bloc A2.

4.1.2.3 Especialitat de dramaturgia i direcció.

Consta de dos exercicis.

4.1.2.3.1 Exercici 1. Anàlisi dramàtica d'un text dramàtic.

- a) Té per objectiu comprovar els coneixements i les habilitats referits a la dramaturgia i a la comunicació escrita.
- b) La persona aspirant haurà de realitzar una anàlisi d'un text proposat per la comissió avaluadora a partir de les pautes donades per aquesta.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de quatre hores.
- d) Es valorarà la identificació dels continguts dramàtics, la correcció en la comunicació escrita i la integració de coneixements generals i específics de les arts escèniques.
- e) Computarà un 50% de la nota del bloc A2.

4.1.2.3.2 Exercici 2. Direcció d'actors sobre una escena.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats analítiques, organitzatives i comunicatives de la persona aspirant.
- b) A partir d'un text triat per l'alumne entre els proposats per la comissió avaluadora, plantejar-ne l'escenificació, procedir a l'assaig corresponent amb els intèrprets (que seran escollits entre els altres candidats), comentar els resultats de l'assaig i proposar vies de continuïtat.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de quatre hores.
- d) Es valorarà la habilitat d'analitzar, organitzar i comunicar en un context de grup.
- e) Computarà un 50% de la nota del bloc A2.

4.2 Exercicis de la part B.

4.2.1 Especialitat d'escenografia.

Consta d'un únic exercici.

4.2.1.1 Exercici únic.

- a) Té per objectiu valorar les capacitats d'anàlisi i reflexió per a la conceptualització del fet escenogràfic, d'organització del procés de treball, de combinació de conceptes i formes i de comunicació del treball.

b) La persona aspirant haurà de preparar, desenvolupar, presentar i justificar una proposta escenogràfica segons les directrius establertes per la comissió avaluadora. L'exercici es resoldrà en quatre fases:

b.1) La justificació escrita de la proposta. La persona aspirant haurà de confeccionar una memòria escrita relacionant els paràmetres dramàtics que se li han proposat en relació amb la proposta que ha de dissenyar, justificant les correspondències o analogies entre els conceptes i els elements: espai, llum i personatge.

b.2) La justificació de les fonts utilitzades: la persona aspirant haurà de documentar la informació i els referents que consideri oportuns a partir de l'enunciat proposat.

b.3) La presentació de la proposta: la persona aspirant haurà de representar la proposta escenogràfica i presentar tota la documentació preparatòria (esbossos).

La tècnica de representació és lliure i tan pot ser amb un sistema bidimensional com tridimensional.

b.4) La defensa oral de la proposta: la persona aspirant haurà de presentar el seu treball a la comissió avaluadora.

c) La persona aspirant disposarà d'un màxim de 4 hores per realitzar la part documental i d'un màxim de 20 minuts per realitzar la defensa oral.

d) Criteris d'avaluació:

b1) Justificació escrita de la proposta. Es valorarà la coherència entre els arguments donats i les solucions aportades, la singularitat dels conceptes treballats i la capacitat de relació del treball fet amb algun tipus de referent artístic o teatral, com també la capacitat d'integrar els coneixements generals i específics de les arts escèniques.

b.2) Justificació de les fonts utilitzades. Es valorarà la qualitat i l'adequació de la informació recollida, com també el rigor, la pulcritud i l'ús actualitzat de les eines en la presentació d'aquesta part del treball.

b.3) Presentació de la proposta. S'avaluarà la capacitat de visualitzar el disseny escenogràfic que es proposa, la viabilitat del projecte, la correspondència amb el plantejament dramàtic, la qualitat i també la idoneïtat en l'ús de la tècnica escollida.

b.4) Defensa oral de la proposta. Es valorarà l'ordre i la coherència de l'exposició.

e) La part b1 computarà un 30% de la nota de l'exercici, la part b2 un 15%, la part b3 un 40% i la part b4 un 15%.

4.2.2. Especialitat d'Interpretació.

Consta d'un únic exercici.

4.2.2.1. Exercici únic.

a) Té com a objectiu identificar les capacitats interpretatives dels aspirants, així com les capacitats actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.

b) Es desenvoluparà a partir del material presentat a l'exercici 1 del bloc A1 de l'especialitat d'interpretació de la part A de les proves i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora. Consta de dues fases: una primera fase d'elaboració de les propostes i una fase de presentació. Després de realitzar durant tres dies els exercicis d'interpretació, en una última jornada es farà la presentació final de les propostes treballades davant la comissió avaluadora.

c) La durada de la primera fase serà de 12 hores, distribuïdes en 3 jornades de treball de 4 hores cadascuna. La fase de presentació tindrà una durada màxima de 4 hores.

d) Es valorarà la capacitat de joc, la capacitat de comprensió i d'integració de les indicacions de la comissió avaluadora, la capacitat d'acció/reacció, la capacitat de treball en equip, la capacitat de concentració i d'evolució en el procés de treball. Pel que fa a la fase de presentació es valorarà la capacitat comunicativa i de comprensió de les propostes.

e) La fase de proposta computarà el 75% de la nota de l'exercici i la fase de presentació el 25 %.

4.2.3 Especialitat de dramàtica i direcció.

Consta de dos exercicis.

4.2.3.1. Exercici 1. Escriptura d'un text dramàtic.

a) Té per objectiu valorar les capacitats d'anàlisi i reflexió per a la conceptualització, de combinació i relació de conceptes i formes, d'organització del procés de treball, i de comunicació del treball en l'escriptura d'un text dramàtic.

b) A partir d'unes pautes formals proposades per la comissió avaluadora al principi de l'exercici, la persona aspirant haurà d'estructurar i escriure un text dramàtic.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de 4 hores.

d) Es valorarà la capacitat de reconèixer el conflicte dramàtic, el temps, l'espai i la tipologia de personatges, així com l'aplicació dels aspectes formals de l'escriptura

dramàtica (didascàlies i rèpliques), la coherència dramaturgia i també la pulcritud, la riquesa de lèxic i la idoneïtat en el llenguatge escrit.

e) Computarà un 50% de la part B.

4.2.3.2 Exercici 2. Proposta d'escenificació d'un text dramàtic.

a) Té per objectiu valorar les capacitats d'anàlisi i reflexió per a la conceptualització, de combinació i relació de conceptes i formes, d'organització del procés de treball, i de comunicació del treball en una proposta d'escenificació.

b) En una primera fase, la persona aspirant haurà d'imaginar i descriure una possible escenificació d'un text dramàtic proposat per la comissió avaluadora a l'inici de l'exercici. En una segona fase, la persona aspirant haurà de fer una presentació de la seva proposta davant la comissió avaluadora i argumentar les solucions a partir de les preguntes que se li formulin.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de quatre hores per a l'elaboració de la proposta d'escenificació i de dues hores per a la presentació de la proposta davant de la comissió avaluadora.

d) En la proposta, es valorarà la capacitat d'imaginació escènica, de reconeixement dels elements del llenguatge escènic, de concreció conceptual i d'integració de coneixements generals i específics de les arts escèniques. En la fase de presentació es valorarà la capacitat d'expressió oral, la claredat i assertivitat en la defensa de la idea pròpia, i la capacitat d'integració de coneixements generals i específics de les arts escèniques.

e) L'exercici computarà un 50% de la part B. La fase de proposta computarà un 30% de l'exercici i la fase de presentació un 20%.

VII *Proves específiques d'accés al grau en Conservació i restauració de béns culturals*

1. *Inscripció*

1.1 La inscripció és única per a totes les especialitats.

1.2 Les persones aspirants han de presentar la sol·licitud d'inscripció, amb la informació mínima prevista a l'annex 7 i han d'adjuntar els documents que s'hi indiquen.

1.3 A efectes de gestió de l'admissió, han de presentar la sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés tant les persones aspirants que poden accedir-hi directament com les que han de realitzar la prova específica d'accés.

2. *Criteris específics d'admissió i reserva*

2.1 Tenen accés directe als estudis de grau de Conservació i restauració de béns culturals les persones que estiguin en possessió d'algun dels títols de tècnic o tècnica superior d'arts plàstiques i disseny, o d'un títol declarat equivalent, d'acord amb l'article 5.7 del RD 635/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

2.2 Als efectes de l'apartat anterior, es reserven 2 places per grup.

2.3 El criteri per a l'adjudicació de places d'accés directe és la millor qualificació del cicle de formació específica de grau superior cursat, i en cas d'empat es farà per sorteig. En el cas del títol equivalent de graduat o graduada en arts aplicades i oficis artístics, mitjançant la millor qualificació de revàlida. En cas d'empat es resoldrà per sorteig.

2.4 Les places de reserva que no s'ocupin incrementaran les places d'accés ordinari.

3. *Parts i exercicis*

3.1 Les proves són comunes a totes les especialitats i tenen dues parts, A i B.

La part A té 2 exercicis.

La part B té 2 exercicis.

3.2 Exercicis de la part A de les proves específiques d'accés al grau de Conservació i restauració de béns culturals.

3.2.1 Exercici 1.

a) Té com a objectiu comprovar els coneixements humanístics i científics de la persona aspirant, en les matèries d'Història, Historia de l'art, Biologia, Física i Química.

b) La persona aspirant haurà de seleccionar dues de les quatre matèries esmentades i desenvolupar per escrit, de cada matèria seleccionada, una qüestió d'entre quatre que li seran proposades per la comissió avaluadora.

c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.

d) Criteris d'avaluació.

En el cas de la matèria d'Història, es valorarà el grau de coneixement dels esdeveniments i processos històrics més significatius, així com la seva evolució des dels orígens fins a l'actualitat.

En el cas de la matèria d'Història de l'art, es valorarà el grau de coneixement de les característiques dels diferents períodes històrics de la producció artística, així com la seva evolució des dels orígens fins a l'actualitat.

En el cas de la matèria de Biologia, es valorarà el grau de coneixement dels continguts bàsics dels éssers vius que giren entorn de tres eixos: unitat a nivell molecular i cel·lular, diversitat d'organismes i unitat a nivell de biosfera.

En el cas de la matèria de Física i Química, es valorarà el grau de coneixement dels principals fets, principis, lleis i teories relatives als fenòmens físics i a l'estructura de la matèria i els seus canvis químics.

e) Computarà el 50% de la nota global de la part A.

3.2.2 Exercici 2.

a) Té com a objectiu comprovar l'habilitat manual i la manipulació de materials i eines.

b) Realització d'un treball pràctic basat en l'ús d'eines de tall i raspat i/o estris de tècniques de dibuix i pintura, per tal de retallar, manipular i modificar materials de baixa duresa i/o corregir i modificar formes i/o imatges.

c) El temps de que disposa la persona aspirant per a realitzar l'exercici és de dues hores.

d) Es valorarà la destresa, la meticulositat, la pulcritud i la precisió en la realització del treball.

e) Computarà el 50% de la nota global de la part A.

3.3 Exercicis de la part B de les proves específiques d'accés al Grau de Conservació i restauració de béns culturals.

3.3.1 Exercici 1.

a) Té com a objectiu comprovar la capacitat de comprensió, d'anàlisi i deducció en l'àmbit patrimonial i en l'àmbit científic.

b) Realització de dos comentaris de text: un comentari de text relacionat amb el patrimoni artístic i cultural i un comentari d'un text de divulgació científica.

c) El temps de que disposa la persona aspirant per a la realització dels dos comentaris de text és de dues hores.

d) Es valorarà la possessió de la capacitat de comprensió de textos amb la identificació de les idees principals, la síntesi i l'esquematzació, així com la interpretació de les idees dels textos, tant en l'àmbit patrimonial com científic. Es valorarà també la capacitat de redacció i la maduresa.

e) Computarà el 50 % de la nota de la part B. Cada comentari de text computarà el 50 % de la nota d'aquest exercici.

3.3.2 Exercici 2.

a) Té com a objectiu comprovar les capacitats gràfiques i plàstiques de la persona aspirant.

b) Realització d'un treball relacionat amb la representació del color i d'un dibuix de caràcter objectiu a partir d'un model real o imatge.

c) El temps de que disposa la persona aspirant per a la realització de les dues proves és de sis hores (dues hores per al treball de color i quatre hores per al dibuix).

d) Criteris d'avaluació.

En el cas del treball de color, es valorarà la capacitat per copiar amb fidelitat i pulcritud, tons i valors cromàtics a partir de models i/o imatges. Es valorarà també la idoneïtat de les tècniques emprades i el grau de comprensió dels tons, valors i qualitat del color material.

En el cas del dibuix, es valorarà la capacitat en l'observació, l'anàlisi i la representació objectiva de la forma, a partir dels procediments i les tècniques plàstiques i gràfiques. Es valorarà també la fidelitat en la representació, la qualitat del grafisme i la precisió i acabament del treball.

e) Computarà el 50 % de la nota de la part B. El treball de color i el dibuix computaran cadascun el 50% de l'exercici.

VIII *Proves específiques d'accés al grau en Disseny*

1. *Inscripció*

Les persones aspirants han de presentar la sol·licitud d'inscripció, amb la informació mínima prevista a l'annex 8 i han d'adjuntar els documents que s'hi indiquen.

Pel que fa a l' Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques, cada persona ha de formalitzar la inscripció indicant la seu en la qual vol cursar l'especialitat.

2. *Criteris específics d'admissió i reserva de places*

2.1 Té accés directe als estudis de grau de Disseny qui estigui en possessió d'algun dels títols de tècnic o tècnica superior d'arts plàstiques i disseny, o d'un títol declarat equivalent segons disposa l'article 5.7 del RD 633/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau.

2.2 Als efectes de l'apartat anterior, es reserven 2 places per grup.

2.3 El criteri per a l'adjudicació de places d'accés directe és la millor qualificació del cicle de formació específica de grau superior cursat, i en cas d'empat es farà per sorteig. En el cas del títol equivalent de graduat o graduada en arts aplicades i oficis artístics, mitjançant la millor qualificació de revàlida.

2.3 Les places de reserva que no s'ocupin incrementaran les places d'accés ordinari.

3. *Assignació de places en centres amb més d'una seu*

3.1 Les persones interessades poden inscriure's en un màxim de dues especialitats, bé en la mateixa seu, bé en dues seus diferents i n'indicaran la seva preferència.

3.2 La sol·licitud s'ha de presentar en la seu que imparteixi l'especialitat triada com a primera opció.

3.3 Pel que fa a les proves específiques d'accés (apartat III d'aquesta Resolució), en els centres amb més d'una seu s'ha de publicar una única llista de les qualificacions provisionals i de les qualificacions definitives, emeses per les diverses seus.

3.4 Els centres que tinguin diverses seus faran l'admissió a cadascuna de les seus per ordre decreixent de les puntuacions obtingudes i d'acord amb l'ordre de preferència manifestat per la persona aspirant. L'alumnat inscrit a dues especialitats, si les supera, queda inclòs en les qualificacions finals (apartat 6.4 de l'apartat III d'aquesta Resolució) en les dues opcions, si no obté plaça per a la primera opció, pot obtenir plaça en la segona opció en funció de la qualificació obtinguda.

4. *Parts i exercicis*

Les proves són comunes a totes les especialitats i tenen dues parts, A i B.

La part A té 3 exercicis.

La part B té 2 exercicis.

4.1 Exercicis de la part A de les proves específiques d'accés al grau en Disseny.

4.1.1 Exercici 1: Anàlisi crítica d'un text.

- a) Té per objectiu detectar la comprensió i relació de continguts del text, l'habilitat crítica i argumentativa i el correcte ús del llenguatge.
- b) Realització d'un comentari crític d'un tema d'actualitat relacionat amb l'àmbit del disseny, amb una extensió que no podrà superar els 150 mots.
- c) La durada de l'exercici serà d'una hora i mitja.
- d) A la persona aspirant se li valorarà:
 1. Saber relacionar conceptualment els continguts del text.
 2. Saber extreure el fil argumental i el missatge del text.
 3. La claredat en l'organització i la coherència en l'exposició del discurs.
 4. La correcció ortogràfica i sintàctica.
 5. Les aportacions que la persona aspirant deixi constància en l'àmbit del coneixement històric, cultural, simbòlic, etc.
- e) Computarà una tercera part de la nota global de la part A.

4.1.2 Exercici 2: Qüestionari.

- a) Té per objectiu detectar el grau de coneixement de la persona aspirant en l'entorn de l'art i del disseny, segons criteris culturals, històrics, tècnics, formals, simbòlics, etc.
- b) L'exercici consistirà en relacionar conceptes i/o imatges representatives de l'àmbit de l'art i el disseny. La persona aspirant haurà d'escollir d'un qüestionari una opció d'entre les possibles respostes.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà d'una hora.
- d) Es valorarà el saber associar i relacionar correctament conceptes i/o imatges del qüestionari.
- e) Computarà una tercera part de la nota global de la part A.

4.1.3. Exercici 3: Representació.

- a) Té per objectius detectar la interpretació de l'espai i de la seva representació i l'habilitat tècnica i mètrica i/o proporcional de la representació.
- b) La persona aspirant podrà triar entre dues opcions:

Opció I: Representació bidimensional a mà alçada d'un model proposat mitjançant l'aplicació d'una tècnica seca i monocroma. El dibuix ha d'incloure la il·luminació i les ombres, tant pròpies com projectades.

Opció II: Construcció d'una maqueta a partir de la seva representació dièdrica.
- c) A la persona aspirant se li valorarà :
 1. La versemblança entre la representació i el model.
 2. El grau de destresa en el tractament de la tècnica emprada.
 3. La relació proporcional o mètrica de la representació.
 4. La cura en la presentació del resultat.
- d) La durada d'aquest exercici serà de dues hores i mitja.
- e) Computarà una tercera part de la nota global de la part A.

4.2 Part B de la prova.

4.2.1 Exercici 1: Procés creatiu.

- a) Té per objectiu detectar la capacitat de generar una proposta a partir del que suggereix un text donat, la capacitat d'utilitzar recursos expressius per resoldre la ideació de la proposta i la capacitat de la persona aspirant per a argumentar un procés d'ideació.
- b) Desenvolupament d'una proposta plàstica basada en la lliure interpretació d'un tema donat. La proposta haurà de suggerir conceptualment el tema proposat. La persona aspirant haurà de realitzar esbossos que expliquin el procés de treball i l'elecció del resultat final i la justificació escrita de l'exercici, argumentant la ideació de la representació formal, els materials, el color, la composició, etc.
- c) A la persona aspirant se li valorarà la justificació del procés seguit i del resultat final, la capacitat d'expressió i comunicació de la idea proposada i el grau d'originalitat de la proposta.
- d) La durada de l'exercici serà de dues hores i mitja.

- e) Computarà un 50% de la nota global de la part B.
- 4.2.2. Exercici 2: Valoració d'un disseny.
- a) Té per objectiu detectar la capacitat de reflexió davant un objecte de disseny i la capacitat per a identificar aspectes funcionals, simbòlics i/o comunicatius d'un objecte i/o imatge gràfica.
- b) Reflexió i comentari per escrit sobre aspectes concrets d'un objecte de disseny donat. La comissió avaluadora podrà demanar una valoració de tipus funcional, simbòlic, formal, estètica, ergonòmica, pràctica, etc.
- c) La durada màxima de l'exercici serà d'una hora.
- d) Es valorarà la capacitat de copsar aspectes específics de l'àmbit del disseny, la capacitat crítica davant un objecte de disseny i la identificació de les aportacions en l'àmbit cultural, tècnic, simbòlic, comunicatiu, etc.
- e) Computarà un 50% de la nota global de la part B.

ANNEX 2

Model de certificat acreditatiu de la superació de la prova per a l'alumnat sense el títol de batxiller

(Logotip del centre)
 Denominació del centre
 Codi del centre
 Adreça del centre
 Convocatòria:

Resolució ENS/395/2011, de 3 de febrer, per la qual s'aproven les bases que regeixen les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, i es convoquen les corresponents al curs acadèmic 2011-2012.

(Nom i cognoms), com a secretari/ària de la comissió avaluadora de la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller, constituïda en aquest centre,

Certifico:

Que la persona aspirant (nom i cognoms) ha obtingut la qualificació de (1) en la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller als efectes del seu accés als ensenyaments artístics superiors en aquesta convocatòria.

I perquè consti, signo aquest certificat a (lloc i data).

El/la secretari/ària (signatura).

Vist i plau del/de la president/a (signatura).

Lloc i data.

(1) 0 al 10, sense decimals.

Aquest certificat s'ha d'aportar al centre on es faci la inscripció en les proves específiques d'accés

ANNEX 3

Model de certificat acreditatiu de la superació de les proves específiques d'accés

(Logotip del centre)
 Denominació del centre
 Codi del centre
 Adreça del centre
 Convocatòria:

Resolució ENS/395/2011, de 3 de febrer, per la qual s'aproven les bases que regeixen les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, i es convoquen les corresponents al curs acadèmic 2011-2012.

(Nom i cognoms), com a secretari/ària de la comissió avaluadora de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors de (1), constituïda en aquest centre,

Certifico:

Que la persona aspirant (nom i cognoms) ha obtingut la qualificació de (2) en les proves específiques d'accés als ensenyaments de (1) de grau superior, en l'àmbit/especialitat (3) en aquesta convocatòria.

Els efectes i la validesa de les proves específiques d'accés són exclusivament per a l'admissió en el curs acadèmic 2011-2012.

I perquè consti, signo aquest certificat a (lloc i data).

El/la secretari/ària (signatura).

Vist i plau del/de la president/a (signatura).

Lloc i data.

(1) Indiqueu: Música, o Dansa, o Art dramàtic, o Conservació i Restauració de béns culturals, o Disseny.

(2) 0 al 10 amb dues xifres decimals.

(3) Per a Música, indiqueu el nom de l'àmbit, de la modalitat i de l'itinerari; per als altres ensenyaments, indiqueu-hi l'especialitat.

ANNEX 4

Sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors de Música. Convocatòria 2011. (Informació mínima)

Dades personals

DNI/passaport:

Nacionalitat:

Cognoms i nom:

Lloc de naixement:

Data de naixement:

Adreça:

CP:

Municipi:

Telèfon:

Adreça electrònica:

Exposo:

1. Que l'els instrument/s amb el/els qual/s realitzo la prova d'accés és/són: (indiqueu-los).
2. Que les obres que presento a l'exercici d'interpretació, d'acord amb les indicacions previstes a la convocatòria, són les que detallo a continuació: (autor/a i títol).
3. Que he superat els estudis/proves de (1):
 - a) Grau professional LOE: (sí o no).
En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).
En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).
 - Grau mitjà LOGSE: (sí o no).
En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).
 - b) Grau mitjà del Decret 2618/1966: (sí o no).
En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).
 - c) Batxillerat (LOGSE o LOE), COU, prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o equivalent acadèmic: (sí o no).
En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).
En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).
 - d) Prova per a l'alumnat (major de 19 anys) sense el títol de batxiller.
4. Que acompanyo la sol·licitud amb els documents següents:
 - a) Fotocòpia compulsada del document nacional d'identitat o del passaport.

b) Documentació acreditativa d'haver superat el grau professional (LOE) o el grau mitjà (LOGSE o el Decret 2618/1966).

c) Títol de Batxiller LOGSE o LOE, acreditació d'haver superat el COU o acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

d) Certificat acreditatiu de la superació de la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller.

Demano:

Que se m'admeti la inscripció a la prova d'accés, en la convocatòria de 2011, als ensenyaments artístics superiors de Música, per al/s àmbit/s, modalitat/s i itinerari/s següent/s: (2)

1a opció. Àmbit: (indiqueu-lo), modalitat: (indiqueu-la), itinerari: (indiqueu-lo).

2a opció. Àmbit: (indiqueu-lo), modalitat: (indiqueu-la), itinerari: (indiqueu-lo).

Declaro:

Que les dades aportades i la documentació adjunta són certes.

Lloc i data.

Signatura.

(1) Marqueu amb una "X" la titulació que correspongui.

(2) Indiqueu-ne per ordre de preferència un màxim de dues.

Aquesta sol·licitud s'ha de presentar al centre de música on es vulgui fer la inscripció a les proves específiques d'accés.

Equivalències

Només cal que les emplenin les persones amb estudis parcials o totals de grau superior de música del pla antic (Decret 2618/1966, de 10 de setembre).

Exposo:

Que he superat assignatures del grau superior de música del Decret 2618/1966, segons el certificat acadèmic que adjunto.

Demano:

El reconeixement de les equivalències que preveu la Resolució ENS/3031/2003, de 7 d'octubre (DOGC núm. 3991, de 20.10.2003).

ANNEX 5

Sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors de Dansa. Convocatòria 2011. (Informació mínima)

Dades personals

DNI/passaport:

Nacionalitat:

Cognoms i nom:

Lloc de naixement:

Data de naixement:

Adreça:

CP:

Municipi:

Telèfon:

Adreça electrònica:

Exposo:

1. Que he superat els estudis/proves de (1):

a) Grau professional LOE: (sí o no).

En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).

En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).

Grau mitjà LOGSE: (sí o no).

En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).

b) Batxillerat (LOGSE o LOE), COU, prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o equivalent acadèmic: (sí o no).

En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).

En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).

c) Prova per a l'alumnat (major de 19 anys) sense el títol de batxiller.

2. Que acompanyo la sol·licitud amb els documents següents:

a) Fotocòpia compulsada del document nacional d'identitat o del passaport.

b) Documentació acreditativa d'haver superat el grau professional (LOE) o equivalent, el títol de Batxiller LOGSE o LOE, l'acreditació d'haver superat el COU o l'acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

d) Certificat acreditatiu de la superació de la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller.

Demano:

Que se m'admeti la inscripció a la prova d'accés, en la convocatòria de 2011, als ensenyaments artístics superiors de Dansa.

Declaro:

Que les dades aportades i la documentació adjunta són certes.

Lloc i data.

Signatura.

(1) Marqueu amb una "x" la titulació que correspongui.

ANNEX 6

Sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors d'Art dramàtic. Convocatòria 2011. (Informació mínima)

Dades personals

DNI/passaport:

Nacionalitat:

Cognoms i nom:

Lloc de naixement:

Data de naixement:

Adreça:

CP:

Municipi:

Telèfon:

Adreça electrònica:

Exposo:

1. Que he superat els estudis/proves de (1):

a) Batxillerat (LOGSE o LOE), COU, prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o equivalent acadèmic: (sí o no).

En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).

En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).

b) Prova per a l'alumnat (major de 19 anys) sense el títol de batxiller.

2. Que acompanyo la sol·licitud amb els documents següents:

a) Fotocòpia del document d'identitat.

b) Documentació acreditativa d'haver superat el grau professional (LOE) o equivalent, el títol de Batxiller LOGSE o LOE, l'acreditació d'haver superat el COU o l'acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

d) Certificat acreditatiu de la superació de la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller.

Demano:

Que se m'admeti la inscripció a la prova d'accés, en la convocatòria de 2011, als ensenyaments artístics superiors d'Art dramàtic, per a l'especialitat i opció: (2)

Declaro:
Que les dades aportades i la documentació adjunta són certes.
Lloc i data
Signatura.
(1) Marqueu amb una “x” la titulació que correspongui.
(2) Indiqueu-la.

ANNEX 7

Sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors de Conservació i restauració de béns culturals. Convocatòria 2011. (Informació mínima)

Dades personals
DNI/passaport:
Nacionalitat:
Cognoms i nom:
Lloc de naixement:
Data de naixement:
Adreça:
CP:
Municipi:
Telèfon:
Adreça electrònica:
Exposo:
1. Situació acadèmica
(1) A. Que posseeixo el títol de batxiller (LOGSE o LOE), COU, prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o equivalent acadèmic: (sí o no).
En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).
En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).
(1) B. Que he superat la prova per a l'alumnat (major de 19 anys) sense el títol de batxiller.
(1) C. Que posseeixo una titulació de tècnic o tècnica superior d'arts plàstiques i disseny o equivalent acadèmic.
2. Que acompanyo la sol·licitud amb els documents següents:
a) Fotocòpia del document d'identitat o del passaport.
b) Documentació acreditativa d'haver superat el grau professional (LOE) o equivalent, el títol de Batxiller LOGSE o LOE, l'acreditació d'haver superat el COU o l'acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.
c) Certificat acreditatiu de la superació de la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller.
d) Per a les persones aspirants que han superat un cicle formatiu de grau superior d'arts plàstiques i disseny: còpia compulsada del títol de tècnic o tècnica superior d'arts plàstiques i disseny en l'especialitat corresponent (de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu) o resguard acreditatiu d'haver-lo sol·licitat, o d'un títol declarat equivalent.
3. Que he ingressat la taxa:
(Indiqueu la quantitat) euros. Import ordinari.
Aporto còpia del resguard de l'ingrés bancari.
(Indiqueu la quantitat) euros. Import amb bonificació del 50% o exempció.
Aporto còpia del resguard de l'ingrés bancari.
Aporto fotocòpia compulsada del títol de família nombrosa de categoria especial o fotocòpia compulsada del títol de família nombrosa de categoria general, o fotocòpia compulsada del títol de família monoparental.

Demano:

(Situacions A i B.): que se m'admeti la inscripció a la prova d'accés, en la convocatòria de 2011, als ensenyaments artístics superiors de Conservació i restauració de béns cultural, en l'especialitat: (2).

Situació C): que se m'admeti la preinscripció als ensenyaments artístics superiors de Conservació i restauració de béns culturals en la convocatòria 2011, en l'especialitat: (2).

Declaro:

Que les dades aportades i la documentació adjunta són certes.

Lloc i data.

Signatura.

(1) Marqueu amb una "x" la titulació que correspongui.

(2) Indiqueu-la.

ANNEX 8

Sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors de Disseny. Convocatòria 2011. (Informació mínima)

Dades personals

DNI/passaport:

Nacionalitat:

Cognoms i nom:

Lloc de naixement:

Data de naixement:

Adreça:

Codi postal:

Municipi:

Telèfon:

Adreça electrònica:

Exposo:

1. Situació acadèmica

(1) A. Que posseeixo el títol de batxiller (LOGSE o LOE), COU, prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o equivalent acadèmic: (sí o no).

En cas que sigui sí, data de superació: (indiqueu-la).

En cas que sigui no, data prevista de superació: (indiqueu-la).

(1) B. Que he superat la prova per a l'alumnat (major de 19 anys) sense el títol de batxiller.

(1) C. Que posseeixo una titulació de tècnic o tècnica superior d'arts plàstiques i disseny o equivalent acadèmic.

2. Que acompanyo la sol·licitud amb els documents següents:

a) Fotocòpia compulsada del document nacional d'identitat o del passaport.

b) Documentació acreditativa d'haver superat el grau professional (LOE) o equivalent, el títol de Batxiller LOGSE o LOE, l'acreditació d'haver superat el COU o l'acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

c) Certificat acreditatiu de la superació de la prova d'accés per a l'alumnat sense el títol de batxiller.

d) Per a les persones aspirants que han superat un cicle formatiu de grau superior d'arts plàstiques i disseny: còpia compulsada del títol de tècnic o tècnica superior d'arts plàstiques i disseny en l'especialitat corresponent (de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu) o resguard acreditatiu d'haver-lo sol·licitat, o d'un títol declarat equivalent.

d) Per a les persones que han superat les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys, certificació acreditativa.

Demano:

(Situació A): que se m'admeti la preinscripció als ensenyaments superiors de disseny i la inscripció a la prova específica d'accés en la convocatòria 2011, en l'especialitat: (2).

(3) 1a opció. Especialitat: (indiqueu-la), seu: (indiqueu-la).

(3) 2a opció. Especialitat: (indiqueu-la), seu: (indiqueu-la).

Situació B): que se m'admeti la preinscripció als ensenyaments superiors de Disseny en la convocatòria 2011, en l'especialitat: (3).

Declaro:

Que les dades aportades i la documentació que s'adjunta són certes.

Lloc i data.

Signatura.

President/a de la comissió avaluadora.

Aquesta sol·licitud s'ha de presentar al centre triat.

(1) Marqueu amb una "x" únicament la casella que pertoqui.

(2) Poseu el nom d'una especialitat: gràfic, de productes, d'interiors, o de moda.

(3) Només per als centres amb més d'una seu.

(11.035.038)
