



1. STOPMOTION

2. CIANOTIPIA

Pau Vallès

Juan Luis Ronco

En aquest taller s'aprendran els principis bàsics per fer animacions en stopmotion (foto per foto), dominant la tècnica i explorant diferents materials, textures i estils per tal de donar forma a les noves idees. Es dividirà la feina en l'escriptura del guió, la direcció artística, la construcció dels escenaris i personatges, l'animació i la postproducció. S'intentarà, a mesura del que l'horari permeti, realitzar un curtmetratge i descobrir totes les possibilitats que ens permet aquesta forma artística, des de les més clàssiques fins d'altres menys conegudes.

S'iniciarà el taller amb una introducció i una breu història del mitjà. El projecte començarà amb la planificació: reflexió, idea, missatge i estructura. Es treballarà al plató (fotografia digital), amb l'emulsió del paper, la impressió de negatius, l'exposició i el revelat del paper. Finalment, es farà una selecció d'imatges i l'enquadrernació del projecte.

SETMANA D'ACTIVITATS I TALLERS DEL 24 AL 28 DE FEBRER

Cicles Formatius
de Serigrafia
i Assistència al Producte
Gràfic Imprès



Horari:
8.30 a 10.30 h
i de 11 a 13 h
(de dilluns a dijous)
divendres dia 28,
exposició i presentació

3. TALLER DE CURTMETRATGES

Lucía Alemany

Preproducció, producció i postproducció d'un curtmetratge col·lectivament. Seguint les etapes del procés de creació d'una pel·lícula, des de la idea, l'elaboració del guió, l'story-board, el rodatge, el muntatge i la postproducció. L'objectiu és conèixer el material tècnic i les dinàmiques de treball en equip.

Els alumnes s'hauran d'organitzar en grups de treball per tal de poder realitzar totes les fases del procés de creació del curtmetratge i tenir-lo acabat l'últim dia del taller.

4. MICRO- DOCUMENTAL

Quim Crusellas

Els micro-documentals són un repte i alhora un 'divertimento'. Fer una peça de tall documental en pocs minuts, resumint un contingut informatiu, donar-hi ritme i aplicar-hi diferents estils i formes (imatges d'arxiu, entrevistes, seqüències ficcionades) cercant la denúncia, la pedagogia o l'entreteniment.

El taller consistirà en crear grups de treball amb una temàtica i objectius. Hi haurà una primera classe expositiva, amb nocions i exemples de cinema documental: orígens, tipologies, subgèneres...

El documental ens permet mirar el món amb un sentit més crític, aprofundir en un tema amb diferents eines audiovisuals i completar un discurs crític i informatiu.