



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola d'Art i Superior
de Disseny de Vic

Presentació dels mòduls

CFGS de Fosa Artística

Primer curs



FALTES D'ASSISTÈNCIA

Els estudis impartits a l'escola d'art són presencials; això vol dir que és necessària l'assistència per tal d'avaluar conceptes com ara el procés d'aprenentatge, els recursos procedimentals o l'aprofitament i la gestió del temps per part de l'alumnat. La programació i els criteris d'avaluació dels diferents mòduls, matèries i assignatures impartits al centre es desenvolupen tenint en compte aquest principi.

Justificants

- Les absències per malaltia hauran de ser comunicades a primera hora del matí (preferiblement) o al llarg de la mateixa. La justificació per malaltia en un dia qualsevol val per a totes les matèries impartides aquell dia.
- Les absències previstes degudes a convocatòries oficials, visites mèdiques... caldrà comunicar-les amb antelació. En qualsevol cas, caldrà lliurar un justificant oficial emès pel centre visitat amb especificació de les hores d'estada.
- En el cas d'exàmens i de lliurament de treballs, les absències per malaltia hauran de comunicar-se abans de l'hora d'inici de la prova o d'entrega i l'alumne haurà de dur, un cop reincorporat, un justificant de la visita mèdica emès pel facultatiu que l'hagi assistit. No serà suficient cap justificant emès per cap familiar ni pel propi alumne en cas de ser major d'edat.

CRITERIS DE PRESENTACIÓ

Els treballs s'han de lliurar sempre en la data establerta, degudament presentats i sense faltes gramaticals o ortogràfiques. Si un treball no compleix aquests requisits mínims es considerarà no presentat i haurà de ser recuperat seguint els criteris específics del mòdul corresponent.

TALLER DE FOSA ARTÍSTICA 1

El primer curs comú de taller proporcionarà a l'alumne les nocions bàsiques de les tècniques de la fosa artística, per poder especialitzar-se al segon curs en diferents tècniques avançades de fosa, encaminats a la professionalització. Aquesta organització pretén formar professionals coneixedors de diferents tècniques de treball dels metalls en l'àmbit artístic.

El taller de fosa artística es desenvolupa en quatre unitats formatives al llarg de dos cursos. Al primer curs l'alumne s'inicia tan en els conceptes com en els procediments bàsics de la fosa artística.

Resultats d'aprenentatge

- Conèixer i aprendre les tècniques bàsiques de la fosa artística.
- Seleccionar la tècnica de fosa més adequada a les característiques tècniques i artístiques atenent les exigències d'acabats
- Establir les característiques i les possibilitats expressives de la fosa artística.
- Planificar els processos de treball i els materials a utilitzar: tècnica i economia
- Saber elegir els motlles, materials, tècniques bàsiques, l'economia de recursos i les eines més indicades per una fosa artística.
- Usar correctament, en la preparació d'una memòria explicativa d'un projecte, el lèxic de l'especialitat.
- Tractar de manera adequada les eines i les instal·lacions.
- Ser capaç d'utilitzar adequadament els equips de protecció personal i col·lectiva.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Fonaments del taller de fosa** 99 hores

Unitat Formativa 2. **Sistemes, tècniques i processos de fosa** 210 hores

Avaluació i recuperació

L'avaluació del cicle de fosa artística s'organitza en dos quadrimestres. Es realitzarà varis exercicis de taller a partir del treball de projecció realitzat prèviament. Caldrà presentar una memòria i la presentació pública dels exercicis realitzats.

La nota final de la unitat didàctica serà la mitjana entre:

- **Conceptes (33%)**: mitja entre els exercicis presentats a classe (16,5%) i el dossier i presentació pública del projecte.
- **Procediments (33%)**: mitja entre els exercicis de taller (16,5%) i valoració tècnica i artística de la peça acabada (16,5 %).
- **Actituds (33%)**: mitja entre l'assistència i puntualitat durant la unitat didàctica (16,5%) i l'actitud a classe: autonomia, hàbits d'ordre i endreça, protecció personal, receptivitat, capacitat de cooperació i interès (16,5%).

En cas de què la mitja de les unitats no permeti aprovar la matèria; l'alumne té la possibilitat d'entregar a final de curs, novament totes les memòries i peces, sempre i quan l'assistència a classe hagi estat regular. En cas que acabada la segona avaluació l'alumne no hagi assolit els objectius programats ni presentats els treballs corresponents, haurà d'esperar el curs següent per tornar a ser avaluat.

Material Necessari

El material necessari per a cursar aquest mòdul és l'equipament de protecció personal individual: mono de treball de cotó, guants de pell, botes de seguretat, ulleres de protecció i orelleres. Així com flexòmetre i peu de rei. El taller de l'Escola a través de l'Associació d'Alumnes es compra el material metàl·lic de treball del taller. En el cas que l'alumne es vulgui quedar la peça o peces que ha realitzat durant el curs utilitzant aquest material haurà d'abonar el cost dels materials al responsable del taller, en cas contrari

MATERIALS I TECNOLOGIA DELS METALLS 66 hores



El mòdul teòric pràctic de materials i tecnologia dels metalls es desenvolupa en 2 unitats formatives de temporalitat anual que s'imparteix únicament durant el primer curs. El primer quadrimestre s'analitzen els diferents tipus de materials metàl·lics: les seves propietats, tècniques d'elaboració i aplicacions. Mentre que el segon quadrimestre s'estudia la tecnologia de la forja: eines, equips, tècniques de conformat, peces i venda.

Resultats d'aprenentatge

- Identificar diferents tipus de metalls propis de la fosa.
- Reconèixer en una peça de fosa artística, la tècnica emprada.
- Descriure les fases d'un procés de fosa i els sistemes d'acabats.
- Saber triar els materials i les eines més escaients per a la realització d'un treball de fosa.
- Seleccionar per a un projecte artístic escultòric la tècnica més adient.
- Analitzar la relació preu/qualitat d'una proposta en funció de les tècniques i els materials.
- Elaborar un estudi de les possibilitats que ofereix un nou material o tècnica de fosa artística.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Materials metàl·lics per l'escultura** 33h

Unitat Formativa 2. **Tecnologia dels metalls per l'escultura** 33h

Avaluació i recuperació

En les unitats formatives s'avaluen els conceptes, els procediments i les actituds dels alumnes en la realització d'un examen per cada quadrimestre. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà un examen en el que es valoraran els conceptes (33%) i els procediments seguits a classe (33%). També es valorarà l'actitud (33%), és a dir l'assistència a classe i interès al llarg de tot el quadrimestre.

La nota final de la unitat didàctica serà la mitjana entre: la nota del primer quadrimestre i la nota del segon quadrimestre. Com que en cada quadrimestre s'imparteix una matèria diferent, per aprovar caldrà obtenir en cada avaluació una nota igual o superior a 5. En cas de que no s'aprovi la matèria; l'alumne té la possibilitat de presentar-se a final de curs a un examen de recuperació dels continguts de la matèria. En cas que acabada la segona avaluació l'alumne no hagi assolit els objectius programats, haurà d'esperar el curs següent per tornar a ser avaluat. També es pot donar el cas que un alumne només aprovi un quadrimestre, en aquest cas; el següent curs només s'haurà d'examinar de la matèria suspesa.

Material Necessari

El material necessari per a cursar aquest mòdul és l'equipament de protecció personal individual: mono de treball de cotó, guants de pell, botes de seguretat, ulleres de protecció i orelleres. Així com flexòmetre i peu de rei. El taller de l'Escola a través de l'Associació d'Alumnes es compra el material metàl·lic de treball del taller. En el cas que l'alumne es vulgui quedar la peça o peces que ha realitzat durant el curs utilitzant aquest material haurà d'abonar el cost dels materials al responsable del taller, en cas contrari les peces quedaran en els contenidors selectius de rebuig i l'alumne no haurà d'abonar aquest cost.

PROJECTES DE FOSA ARTÍSTICA 85 hores



El mòdul teòric pràctic de projectes de fosa artística es desenvolupa en 2 unitats formatives de temporalitat anual que s'imparteix durant el primer i el segon curs curs. El primer quadrimestre es treballa amb diferents mètodes de disseny i projectació per tal de poder realitzar esbossos, maquetes i prototips per plantejar les primeres idees. En el segon quadrimestre es desenvolupen i es planifiquen els processos per executar a partir de les maquetes peces a escala seguint els mètodes de projectació.

Resultats d'aprenentatge

- Planteja i porta a terme projectes adequats a la temàtica i especificacions de l'encàrrec o a les pròpies motivacions i interessos artístics i professionals, establint mètodes de treball adequats, determinant el concepte, definint una guia per la investigació i elaborant un pla de treball
- Valora la realització de projectes com a oportunitat d'experimentació, creativitat, comunicació i expressió artística personal
- Té una idea completa dels mètodes propis de l'especialitat i les dur a terme des de diferents projectes.
- Investiga i analitza la documentació necessària per a l'execució del projecte en el taller.
- Gestiona la documentació.
- Analitzar la relació entre disseny i metodologia projectual i selecciona les metodologies més adequades per al disseny i realització d'obra original.
- Valora la metodologia projectual com a oportunitat d'investigació i d'expressió artística personal.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Introducció als projectes de fosa artística** 20h

Unitat Formativa 2. **Desenvolupament de processos de fosa artística** 65h

Avaluació i recuperació

En les unitats formatives s'avaluen els conceptes, els procediments i les actituds dels alumnes en la realització d'un examen per cada quadrimestre. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà un examen en el que es valoraran els conceptes (33%) i els procediments seguits a classe (33%). També es valorarà l'actitud (33%), és a dir l'assistència a classe i interès al llarg de tot el quadrimestre.

La nota final de la unitat didàctica serà la mitjana entre: la nota del primer quadrimestre i la nota del segon quadrimestre. Com que en cada quadrimestre s'imparteix una matèria diferent, per aprovar caldrà obtenir en cada avaluació una nota igual o superior a 5. En cas de que no s'aprovi la matèria; l'alumne té la possibilitat de presentar-se a final de curs a un examen de recuperació dels continguts de la matèria. En cas que acabada la segona avaluació l'alumne no hagi assolit els objectius programats, haurà d'esperar el curs següent per tornar a ser avaluat. També es pot donar el cas que un alumne només aprovi un quadrimestre, en aquest cas; el següent curs només s'haurà d'examinar de la matèria suspesa.

Material Necessari

El material necessari per a cursar aquest mòdul és l'equipament de protecció personal individual: mono de treball de cotó, guants de pell, botes de seguretat, ulleres de protecció i orelleres. Així com flexòmetre i peu de rei. El taller de l'Escola a través de l'Associació d'Alumnes es compra el material metàl·lic de treball del taller. En el cas que l'alumne es vulgui quedar la peça o peces que ha realitzat durant el curs utilitzant aquest material haurà d'abonar el cost dels materials al responsable del taller, en cas contrari les peces quedaran en els contenidors selectius de rebuig i l'alumne no haurà d'abonar aquest cost.

DIBUIX ARTÍSTIC I PROJECTES



En aquest mòdul es familiaritza a l'alumne/a amb el màxim nombre de tècniques gràficoplàstiques i amb els coneixements propis d'aquesta disciplina. Es treballa a partir de les formes i els contextos naturals, de les imatges i els procediments de la història del dibuix i, de manera prioritària, quan l'alumne/a va adquirint seguretat i autonomia, a partir de les pròpies idees.

Cada proposta de treball parteix sempre d'una introducció teòrica que permet ubicar-la temporal i conceptualment, així com definir els seus objectius. Aquesta introducció sempre s'acompanya d'imatges amb molta diversitat d'estils.

Es donarà molta importància a l'evolució del dibuix en les últimes dècades, en les que ha intervingut, de manera decisiva, en el desenvolupament del pensament artístic contemporani.

Resultats d'aprenentatge

Esbossa dibuixos atenent formes i finalitats concretes

Utilitza en una proposta específica les tècniques de dibuix més escaients

Adequa una realització gràfica personal a unes idees determinades. Descriure els conceptes implícits en una representació gràficoplàstica.

Dibuixa, a partir d'unes indicacions concretes, i coordinar les idees i la seva realització plàstica

Aplica els processos de les noves tecnologies

Continguts

Unitat Formativa 1. **El límit entre espais i objectes. La línia, la forma i la matèria**

Unitat Formativa 2. **La forma natural. Desenvolupament i funció**

Unitat Formativa 3. **La composició. Estructura del pla i models de composició**

Unitat Formativa 4. **L'espai. Percepció, representació i sensació**

Unitat Formativa 5. **El cos humà. Estructura i expressivitat**

Unitat Formativa 6. **El dibuix mural**

Unitat Formativa 7: **Nous suports i nous mitjans**

Avaluació i recuperació

L'avaluació serà quadrimestral. Durant el curs es treballaran diferents propostes, cada una té els seus criteris d'avaluació i totes plegades fan la mitja final.

Els criteris més importants fan referència al compromís de l'alumne/a amb la seva pròpia evolució i constància en el treball. Caldrà tenir en compte l'índex d'evolució personal així com l'assoliment dels continguts teòrics i el domini de la pràctica.

Per avaluar a final del quadrimestre, caldrà tenir realitzats tots els treballs i en cas de suspendre la mitja final, caldrà repetir aquells que no superen la nota mínima exigida.

40% mitjana de les propostes plantejades

30% assistència i rigor personal en el treball

30% iniciativa i creativitat

Material necessari

Portamines, llapis de diferents dureses i de diferents materials, barres de carbonet, barres de carbonet premsat, drap de cotó, goma modelable, paper d'estrassa, tipus de paper requerits per cada proposta, pinzells de tot tipus i de les mides adequades, regles, escaires, compàs, aquarel·les, tintes... en definitiva, tot allò que requereix la pràctica del dibuix. El centre també aporta molt material que tenim en dipòsit per tal de poder dur a terme les pràctiques que tenim plantejades.

HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE LES ARTS APLICADES



Es farà una història de l'escultura al llarg del curs mitjançant la realització de treballs individuals i en grup que s'exposaran públicament.

Resultats d'aprenentatge

Es diferenciaran els aspectes que caracteritzen les grans etapes de la història cultural de la humanitat.

S'associarà el progrés de les civilitzacions amb els avenços artístics.

Es reconeixeran els trets bàsics dels estils artístics.

Es situaran els períodes artístics més significatius en el seu context històric.

Es relacionaran els factors històrics, culturals i econòmics amb l'art.

S'analitzarà el transcurs de la història de l'escultura amb relació amb el d'altres matèries.

Es vincularà la pràctica actual a les manifestacions històriques.

Es desenvoluparan la sensibilitat estètica.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Concepte de cultura, art, art aplicada, objecte artesanal i disseny.**

Terminologia bàsica. L'art i les arts aplicades de l'escultura en la prehistòria. El món antic: Grècia i Roma.

Unitat Formativa 2. **L'edat mitjana europea. L'estètica del Renaixement. L'ornamentació del Barroc.**

Unitat Formativa 3. **El Neoclassicisme i el Romanticisme. El Modernisme i el Noucentisme. L'era dels "ismes"**

Unitat Formativa 4. **L'estètica contemporània.**

Avaluació i recuperació

L'avaluació final serà el resultat de totes les activitats que s'han de dur a terme de manera continuada al llarg del curs. Aquestes estan pensades per donar compte de les múltiples facetes de l'aprenentatge i per recollir les diverses capacitats de l'alumnat. A l'inici de la matèria se l'informa dels criteris amb que s'avaluarà perquè les tingui en compte en l'entrega o realització dels treballs.

Material necessari

Prendre apunts a classe.

VOLUM

La matèria de volum al cicle formatiu de grau superior de fosa artística contribueix a establir les bases del llenguatge tridimensional perquè l'alumne/a expressi oralment, per escrit i amb l'ús del llenguatge volumètric fets, conceptes, emocions, sentiments, de forma creativa i també reflexioni sobre la dimensió estètica i estructural de l'espai, tot quedant reflectit en un procés d'aprenentatge.

Resultats d'aprenentatge

Els objectius generals que plantejgem aconseguir al llarg del curs en l'assignatura de Projectes són:

1. Desenvolupar en l'alumnat la seva sensibilitat espacial i la capacitat de creació en tres dimensions
2. Dotar a l'alumnat d'elements teòrics i conceptuals relacionats amb l'espai i la forma, tals com l'esperit analític i la visió sintètica. Aquest concepte espacial ha de servir-li per assimilar altres matèries del currículum.
3. Aplicar el llenguatge icònic i el concepte espacial, a través de procediments, materials i tècniques que desenvolupen la capacitat d'organització d'un procés creatiu, des de la idea fins a la seva resolució final, a la matèria definitiva que correspongui
5. Fomentar el desenvolupament de la creativitat i la sensibilitat, dotant a l'alumnat d'una base tècnica que li permet aplicar les idees pròpies en un llenguatge tridimensional organitzat.
6. Proporcionar a l'alumnat una visió de l'activitat artística com un mitjà amb el qual establir un diàleg creatiu amb l'entorn físic, amb si mateix i amb l'entorn cultural i social, utilitzant el llenguatge universal de la forma.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Percepció i observació espacial. La composició en tres dimensions.**

Unitat Formativa 2. **Creació de formes tridimensionals a partir de la línia i les formes planes. Reflexió dels elements dinàmics i estàtics, estructurals i formals conformadors de l'espai**

Unitat Formativa 3. **Estructura i evolució de les formes tridimensionals. Materials i tècniques de configuració.**

Avaluació i recuperació

Es pretén qualificar els resultats dels alumnes, sinó valorar i argumentar la tasca que estan desenvolupant i els resultats que aquesta produeix. Es valorarà el grau d'assoliment dels objectius establerts a cada proposta, així com l'actitud i la pròpia evolució de l'alumne en el grau d'exigència i constància durant el treball. Al llarg d'un seguit de propostes d'aprenentatge, l'alumne ha d'arribar al domini de tècniques i seguretat en l'ús de recursos espacials propis. L'avaluació serà per Unitat i durant el curs es treballaran diferents propostes. Cadascuna té la seva avaluació i totes plegades faran mitja sempre que es presentin i s'aprovin totes les activitats. El promig de les notes corresponents als treballs fets al llarg del curs tant a l'aula com a casa (70%). El Procés personal, l'aprenentatge i l'actitud (20%) La nota de l'examen trimestral i/o presentació oral (10%).

La no assistència al 20 % de les sessions, suposa la pèrdua del dret de l'avaluació continua.

Recuperació: Els treballs només es podran presentar dins la data preestablerta. Si no es perdran 2 punts de la nota del treball. En cas de que no s'entregui algun treball per causa justificada, caldrà parlar amb el professor per establir la data adient per l'entrega de tota la feina. Les activitats o treballs de cada avaluació hauran de ser recuperades abans del crèdit següent. Si no fos així, podrien ser recuperades en la convocatòria de recuperació de final de curs. Si un treball escrit és lliurat amb més de cinc faltes d'ortografia es retornarà amb la possibilitat de tornar-ho entregar una segona vegada.

Material necessari

El material es comunicarà abans de cada unitat. Es necessari portar un mínim d'eines bàsiques; cúter, compàs, regla, llapis,

DIBUIX TÈCNIC



El dibuix tècnic és un llenguatge visual que permet la representació normalitzada d'espais i objectes, de manera que seguint uns criteris concrets, es faci intel·ligible per altres persones. També és un procés en el que l'alumne ha de saber fer-se una concepció en tres dimensions de la peça a representar. En aquest mòdul es donaran les eines per tal de representar objectes o espais tridimensionals, existents o de creació pròpia, sobre suport bidimensional.

Resultats d'aprenentatge

Amb aquests mòduls els alumnes aprendran a representar objectes tridimensionals en dues dimensions, segons el llenguatge geomètric, i segons unes pautes normalitzades intel·ligibles per d'altres persones. Per altra banda es veurà la importància de poder fer-se una imatge mental en tres dimensions de qualsevol objecte o espai sobre el que es treballi.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Dibuix lineal d'un element tridimensional en planta i alçat.**

Unitat Formativa 2. **Dibuix de figures planes regulars.**

Unitat Formativa 3. **Representació lumínica d'un conjunt d'elements tridimensionals.**

Unitat Formativa 4. **Perspectives axonomètriques.**

Avaluació i recuperació

Es farà un seguiment diari de l'assistència i del treball realitzat, tant a l'aula com a fora del centre. Es fixaran unes activitats comunes que s'hauran de presentar, i que serviran per avaluar la matèria.

Material necessari

Paper de dibuix, lapissos de diferents dureses, regles, compàs, llapissos de colors o aquarel·les.



TALLER DE BUIDAT I EMMOTLLAT

Concepte i pràctica sobre els diferents tipus de motlles i els seus diferents usos i finalitats respecte la peça a reproduir.

Reflexió de la utilització dels motlles des de la vessant més tècnica, pràctica i d'ofici, fins a la vessant més artística i de material d'experimentació. Construir motlles rígids subjectes a les característiques de la forma que s'ha de reproduir i saber-los positivar. Coneixement dels diferents tipus de motlles que existeixen Polits i acabats del motlle. Conservació del mateix.

Eines i materials per a la construcció de motlles. Es tracta d'una matèria on la major part dels conceptes s'adquireixen a partir d'exercicis pràctics. Es realitzaran les activitats pròpies de motlles, però també dels modelats per a la seva extracció.

Resultats d'aprenentatge

Identifica i valora les diferents tècniques de modelat i buidatge relacionades amb la fosa en bronze i analitzar les etapes i procediments propis de cadascuna, i els materials, eines i útils corresponents als diferents moments del procés.

Selecciona la tècnica i els materials més adequats a les característiques tècniques, funcionals, artístiques i de producció d'un projecte i materialitzar atenent les exigències de qualitat del producte acabat. Especialment en la tècnica del modelat en argila i materials tous de modelat directe. Reconeix i identifica els materials actuals i tradicionals propis d'aquest taller estudiar el seu comportament i possibilitats plàstiques i els tractaments tècnics que requereixen. Emmagatzema, conserva i prepara en condicions òptimes d'utilització, materials propis de la seva activitat. Identifica, manté i utilitza la maquinària i l'utilatge específics. Selecciona la tècnica de modelat i buidatge més adequada a les característiques tècniques, funcionals i artístiques d'una obra i dur a terme la reproducció de l'obra en el material adequat per a la posterior fosa en bronze, atenent a les exigències de qualitat del producte acabat. Realitza des del coneixement, amb qualitat tècnica i estètica, els processos de modelat i buidat d'obres artístiques, duent a terme controls adequats en cada moment del procés. Organitza, planifica i porta a terme diferents fases que configuren el procés productiu, identificar problemes que sorgeixen i solucionar-los en funció de la necessària qualitat del producte acabat. Organitza el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, instal·lacions, espai i usuari, tenint en compte normatives que regulen l'activitat laboral, seguretat i higiene en el treball.

Continguts

Unitat Formativa **1. El modelat i motlle perdut.**

Unitat Formativa **2. Motlles recuperables flexibles**

Unitat Formativa **3. Positivats i acabats polícroms**

Unitat Formativa **4. Encofrats i contenidors**

Avaluació i recuperació L'avaluació té dues parts: Una part d'avaluació contínua, que comprèn els aspectes més empírics de la unitat didàctica. Una altra part de l'avaluació, la no continua, comprèn la descripció dels blocs temàtics treballats al taller i que es presentaran de forma gràfica, fotogràfica o en espai web (bloc, web taller). Aquest dos apartats seran avaluats independentment però per a superar la matèria s'han d'haver aprovat o presentat les dues parts. La matèria no quedarà aprovada si no es supera un mínim de tècnica i comprensió exigibles al nivell del CFGS. Els treballs teòrics o dossiers han de tenir un disseny i un contingut acurat. Exempt de faltes d'ortografia en tota la seva extensió. En el cas d'haver faltes d'ortografia, es retornarà el treball per ser corregit i es tornarà a presentar ortogràficament correcte. En cas de no presentar o superar els mínims exigits de la matèria treballada a les unitats didàctiques, per recuperar la matèria s'haurà de presentar a final de curs ¾ parts dels exercicis programats.

Material necessari Segons el professor indiqui per als exercicis i al inici de curs. Els tallers disposen de material i eines bàsiques, però aquelles que són d'ús personal de protecció les haurà de portar cadascú.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola d'Art i Superior
de Disseny de Vic

Presentació dels mòduls

CFGS de Fosa Artística

Segon curs

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Els estudis impartits a l'escola d'art són presencials; això vol dir que és necessària l'assistència per tal d'avaluar conceptes com ara el procés d'aprenentatge, els recursos procedimentals o l'aprofitament i la gestió del temps per part de l'alumnat. La programació i els criteris d'avaluació dels diferents mòduls, matèries i assignatures impartits al centre es desenvolupen tenint en compte aquest principi.

Justificants

- Les absències per malaltia hauran de ser comunicades a primera hora del matí (preferiblement) o al llarg de la mateixa. La justificació per malaltia en un dia qualsevol val per a totes les matèries impartides aquell dia.
- Les absències previstes degudes a convocatòries oficials, visites mèdiques... caldrà comunicar-les amb antelació. En qualsevol cas, caldrà lliurar un justificant oficial emès pel centre visitat amb especificació de les hores d'estada.
- En el cas d'exàmens i de lliurament de treballs, les absències per malaltia hauran de comunicar-se abans de l'hora d'inici de la prova o d'entrega i l'alumne haurà de dur, un cop reincorporat, un justificant de la visita mèdica emès pel facultatiu que l'hagi assistit. No serà suficient cap justificant emès per cap familiar ni pel propi alumne en cas de ser major d'edat.

CRITERIS DE PRESENTACIÓ

Els treballs s'han de lliurar sempre en la data establerta, degudament presentats i sense faltes gramaticals o ortogràfiques. Si un treball no compleix aquests requisits mínims es considerarà no presentat i haurà de ser recuperat seguint els criteris específics del mòdul corresponent.

TALLER DE FOSA ARTÍSTICA 2

El primer curs comú de taller proporcionarà a l'alumne les nocions bàsiques de les tècniques de la fosa artística, per poder especialitzar-se al segon curs en diferents tècniques avançades de fosa, encaminats a la professionalització. Aquesta organització pretén formar professionals coneixedors de diferents tècniques de treball dels metalls en l'àmbit artístic.

El taller de fosa artística es desenvolupa en quatre unitats formatives al llarg de dos cursos. Al primer curs l'alumne s'inicia tan en els conceptes com en els procediments bàsics de la fosa artística.

Resultats d'aprenentatge

- Conèixer i aprendre les tècniques bàsiques de la fosa artística.
- Establir les característiques i les possibilitats expressives de la fosa artística.
- Planificar els processos de treball i els materials a utilitzar: tècnica i economia
- Saber elegir motlles, materials, tècniques bàsiques, l'economia de recursos i eines més indicades per una fosa artística.
- Usar correctament, en la preparació d'una memòria explicativa d'un projecte, el lèxic de l'especialitat.
- Tractar de manera adequada les eines i les instal·lacions.
- Ser capaç d'utilitzar adequadament els equips de protecció personal i col·lectiva.

Continguts

UF3. Metalls i aliatges. Fusió i colada. Galvanoplàstia 153 hores

UF4. Altres sistemes de fosa 66 hores

Avaluació i recuperació

L'avaluació del cicle de fosa artística s'organitza en dos quadrimestres. Es realitzarà varis exercicis de taller a partir del treball de projecció realitzat prèviament. Caldrà presentar una memòria i la presentació pública dels exercicis realitzats.

La nota final de la unitat didàctica serà la mitjana entre:

- **Conceptes (33%)**: mitja entre els exercicis presentats a classe (16,5%) i el dossier i presentació pública del projecte.
- **Procediments (33%)**: mitja entre els exercicis de taller (16,5%) i valoració tècnica i artística de la peça acabada (16,5 %).
- **Actituds (33%)**: mitja entre l'assistència i puntualitat durant la unitat didàctica (16,5%) i l'actitud a classe: autonomia, hàbits d'ordre i endreça, protecció personal, receptivitat, capacitat de cooperació i interès (16,5%).

En cas de què la mitja de les unitats no permeti aprovar la matèria; l'alumne té la possibilitat d'entregar a final de curs, novament totes les memòries i peces, sempre i quan l'assistència a classe hagi estat regular. En cas que acabada la segona avaluació l'alumne no hagi assolit els objectius programats ni presentats els treballs corresponents, haurà d'esperar el curs següent per tornar a ser avaluat.

Material Necessari

El material necessari per a cursar aquest mòdul és l'equipament de protecció personal individual: mono de treball de cotó, guants de pell, botes de seguretat, ulleres de protecció i orelleres. Així com flexòmetre i peu de rei. El taller de l'Escola a través de l'Associació d'Alumnes es compra el material metàl·lic de treball del taller. En el cas que l'alumne es vulgui quedar la peça o peces que ha realitzat durant el curs utilitzant aquest material haurà d'abonar el cost dels materials al responsable del taller, en cas contrari

TALLER DE TÈCNiques DE RESTAURACIÓ DE METALLS DE FOSA 99 hores

El primer curs comú de taller proporcionarà a l'alumne les nocions bàsiques de les tècniques de la fosa artística, per poder especialitzar-se al segon curs en diferents tècniques avançades de fosa, encaminats a la professionalització. Aquesta organització pretén formar professionals coneixedors de diferents tècniques de treball dels metalls en l'àmbit artístic.

El taller de fosa artística es desenvolupa en quatre unitats formatives al llarg de dos cursos. Al primer curs l'alumne s'inicia tan en els conceptes com en els procediments bàsics de la fosa artística.

Resultats d'aprenentatge

- Conèixer i aprendre les tècniques bàsiques de la fosa artística.
- Establir les característiques i les possibilitats expressives de la fosa artística.
- Planificar els processos de treball i els materials a utilitzar: tècnica i economia
- Saber elegir motlles, materials, tècniques bàsiques, l'economia de recursos i eines més indicades per una fosa artística.
- Usar correctament, en la preparació d'una memòria explicativa d'un projecte, el lèxic de l'especialitat.
- Tractar de manera adequada les eines i les instal·lacions.
- Ser capaç d'utilitzar adequadament els equips de protecció personal i col·lectiva.

Continguts

UF1. Introducció a les tècniques, eines i materials de conservació i restauració de metalls de fosa 33 hores

UF4. Aplicació de tècniques de conservació i restauració de metalls de fosa 66 hores

Avaluació i recuperació

L'avaluació del cicle de fosa artística s'organitza en dos quadrimestres. Es realitzarà varis exercicis de taller a partir del treball de projecció realitzat prèviament. Caldrà presentar una memòria i la presentació pública dels exercicis realitzats.

La nota final de la unitat didàctica serà la mitjana entre:

- **Conceptes (33%):** mitja entre els exercicis presentats a classe (16,5%) i el dossier i presentació pública del projecte.
- **Procediments (33%):** mitja entre els exercicis de taller (16,5%) i valoració tècnica i artística de la peça acabada (16,5 %).
- **Actituds (33%):** mitja entre l'assistència i puntualitat durant la unitat didàctica (16,5%) i l'actitud a classe: autonomia, hàbits d'ordre i endreça, protecció personal, receptivitat, capacitat de cooperació i interès (16,5%).

En cas de què la mitja de les unitats no permeti aprovar la matèria; l'alumne té la possibilitat d'entregar a final de curs, novament totes les memòries i peces, sempre i quan l'assistència a classe hagi estat regular. En cas que acabada la segona avaluació l'alumne no hagi assolit els objectius programats ni presentats els treballs corresponents, haurà d'esperar el curs següent per tornar a ser avaluat.

Material Necessari

El material necessari per a cursar aquest mòdul és l'equipament de protecció personal individual: mono de treball de cotó, guants de pell, botes de seguretat, ulleres de protecció i orelleres. Així com flexòmetre i peu de rei. El taller de l'Escola a través de l'Associació d'Alumnes es compra el material metàl·lic de treball del taller. En el cas que l'alumne es vulgui quedar la peça o peces que ha realitzat durant el curs utilitzant aquest material haurà d'abonar el cost dels materials al responsable del taller, en cas contrari

PROJECTES DE FOSA ARTÍSTICA 85 hores

El mòdul teòric pràctic de projectes de fosa artística es desenvolupa en 2 unitats formatives de temporalitat anual que s'imparteix durant el primer i el segon curs. El primer quadrimestre es treballa amb diferents mètodes de disseny i projectació per tal de poder realitzar esbossos, maquetes i prototips per plantejar les primeres idees. En el segon quadrimestre es desenvolupen i es planifiquen els processos per executar a partir de les maquetes peces a escala seguint els mètodes de projectació.

Resultats d'aprenentatge

- Planteja i porta a terme projectes adequats a la temàtica i especificacions de l'encàrrec o a les pròpies motivacions i interessos artístics i professionals, establint mètodes de treball adequats, determinant el concepte, definint una guia per la investigació i elaborant un pla de treball
- Valora la realització de projectes com a oportunitat d'experimentació, creativitat, comunicació i expressió artística personal
- Té una idea completa dels mètodes propis de l'especialitat i les dur a terme des de diferents projectes.
- Investiga i analitza la documentació necessària per a l'execució del projecte en el taller.
- Gestiona la documentació.
- Analitzar la relació entre disseny i metodologia projectual i selecciona les metodologies més adequades per al disseny i realització d'obra original.
- Valora la metodologia projectual com a oportunitat d'investigació i d'expressió artística personal.

Continguts

UF1. Execució de projectes de fosa artística 45h

UF2. Avaluació i comunicació de projectes 35h

Avaluació i recuperació

En les unitats formatives s'avaluen els conceptes, els procediments i les actituds dels alumnes en la realització d'un examen per cada quadrimestre. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà un examen en el que es valoraran els conceptes (33%) i els procediments seguits a classe (33%). També es valorarà l'actitud (33%), és a dir l'assistència a classe i interès al llarg de tot el quadrimestre.

La nota final de la unitat didàctica serà la mitjana entre: la nota del primer quadrimestre i la nota del segon quadrimestre. Com que en cada quadrimestre s'imparteix una matèria diferent, per aprovar caldrà obtenir en cada avaluació una nota igual o superior a 5. En cas de que no s'aprovi la matèria; l'alumne té la possibilitat de presentar-se a final de curs a un examen de recuperació dels continguts de la matèria. En cas que acabada la segona avaluació l'alumne no hagi assolit els objectius programats, haurà d'esperar el curs següent per tornar a ser avaluat. També es pot donar el cas que un alumne només aprovi un quadrimestre, en aquest cas; el següent curs només s'haurà d'examinar de la matèria suspesa.

Material Necessari

El material necessari per a cursar aquest mòdul és l'equipament de protecció personal individual: mono de treball de cotó, guants de pell, botes de seguretat, ulleres de protecció i orelleres. Així com flexòmetre i peu de rei. El taller de l'Escola a través de l'Associació d'Alumnes es compra el material metàl·lic de treball del taller. En el cas que l'alumne es vulgui quedar la peça o peces que ha realitzat durant el curs utilitzant aquest material haurà d'abonar el cost dels materials al responsable del taller, en cas contrari les peces quedaran en els contenidors selectius de rebuig i l'alumne no haurà d'abonar aquest cost.

DIBUIX ARTÍSTIC I PROJECTES

En el segon curs d'aquest mòdul es dona continuïtat a la metodologia de treball plantejada a primer, tot i que la resposta per part d'alumnes més formats en la matèria, fa que el funcionament general sigui lleugerament diferent així com els objectius a assolir. Del caràcter introductor del primer curs, en el que despleguem tots els continguts i els hi dediquem el temps necessari dins dels terminis fixats per facilitar la seva comprensió, en el segon curs es busca, de manera immediata, l'aplicació dels coneixements adquirits amb la finalitat de desenvolupar les pròpies idees. Això implica una proposta de treball oberta, consensuada entre els professors implicats, que serveix com a pretext per tal que l'alumne/a la desenvolupi i li doni la forma definitiva segons el seu criteri personal. Prioritzem el procés de treball i la creativitat, entesa aquesta com l'assoliment de les diferents actituds artístiques estudiades al llarg dels dos cursos i en altres mòduls en els que es produeix una relació de transversalitat molt enriquidora.

Resultats d'aprenentatge

Experimentar i descriure diferents mètodes d'anàlisi i observació d'un procés de creació

Establir en un treball de projecció, el nivell de coherència entre el plantejament inicial i el resultat final

Mostrar capacitat d'investigació i llibertat artística

Elaborar un projecte d'acord amb una proposta definida, acompanyat de la corresponent memòria descriptiva amb el vocabulari propi de l'especialitat

Aplicar les noves tecnologies

Continguts

Unitat didàctica 1. **La forma natural. Desenvolupament i funció**

Unitat didàctica 2. **L'espai. Percepció, representació i sensació**

Unitat didàctica 3. **El cos humà. Estructura i expressivitat**

Avaluació i recuperació

L'avaluació serà quadrimestral. Durant el curs es treballaran diferents propostes, cada una té la seva avaluació i totes plegades fan la mitja final. En aquest segon curs, a més de tenir en compte els criteris establerts al curs anterior, caldrà valorar el grau d'autoexigència i compromís amb les pròpies idees així com la capacitat de diàleg i el grau de flexibilitat per tal de considerar les opinions del professorat i la seva inclusió en el procés de treball per tal de millorar-ne els resultats.

És important valorar l'assoliment del contingut teòric de les diferents etapes històriques del dibuix, especialment les referents a les del s. XX i la contemporània. CFGS Arts Aplicades al Mur 2n curs

Per poder ésser avaluat al final del quadrimestre, l'alumne/a haurà d'haver entregat tots els treballs plantejats i en cas de no obtenir una nota favorable, caldrà repetir aquells que en el seu moment hagin estat suspesos. També cal considerar el compliment dels terminis d'entrega i el seguiment presencial del mòdul.

40% realització i qualitat de les propostes 30% rigor en el procés de treball

30% iniciativa i creativitat

Material necessari

Al material esmentat en el primer curs, cal afegir càmera fotogràfica o mòbil que pugui fer fotografies i seqüències de vídeo. La transversalitat d'aquesta matèria permet dur a terme projectes que transcendeixen les tècniques tradicionals i apropen a l'alumne/a a l'ús de les tecnologies i els mitjans actuals.

MITJANS INFORMÀTICS

Aquest mòdul té una durada de 98 hores lectives. Està dividit en dos blocs principals de 49 hores cada un: Recursos gràfics i altre vídeo digital . Cada bloc està impartit per un professor diferent. L'objectiu bàsic d'aquesta part del mòdul és que els alumnes adquireixin el domini de fer un projecte final amb els recursos informàtics des de l'ús de les diferents eines com Photoshop il·lustrator Indesign pdf i 3d com un element important dins de la comunicació visual i imprescindible en la formació. Es començarà per les eines bàsiques i les seleccions i treball en capes després es tractaran els aspectes més conceptuals (efectes, capa d'ajustaments, la composició, el color...) i finalment es treballarà en l'aplicació.

Resultats d'aprenentatge

Al finalitzar el mòdul, l'alumne s'espera que l'alumne sigui capaç de:

- Emprar solidesa les eines principals del photoshop, indesign i treballar amb capes
- Reconèixer els diferents formats imatges i passar de la foto capturada i retoc d'imatge i aplicar resolució adequada
- Representar traçats i crear mòduls . Correcció perspectiva i deformacions.
- Treballar text i efectes combinant imatges amb capes, estils de caràcter
- Cercar imatges adients i transformar-les en color i escala de grisos
- Creació de formes 3d a partir d'esbós i generar 3d digital format per imprimir stl i gcode
- Transformar imatges de color a escala de grisos, a bitó, a monocromàtiques, pintar-les. Diferenciar els colors CMYK i RGB.
- Realitzar efectes sobre objectes o imatges
- fer màscares de text i d'imatge. Correcció de perspectiva i deformacions.
- Realitzar pinzells i automatitzacions i formats de sortida.
- Emprar amb solvència aplicatius informàtics.
- Presentar amb correcció els treballs realitzats. Format pdf, per imprimir

Continguts

Unitat Formativa 1. **Les eines del photoshop indesign pdf i il·lustrator**

Avaluació i recuperació

Aquest mòdul és estrictament pràctic i l'alumnat ha d'adquirir els coneixements necessaris per a poder emprar a la pràctica correctament. Així s'hauran de realitzar un seguit d'activitats pràctiques per avaluar els resultats d'aprenentatge. Aquestes activitats s'hauran de lliurar tal com s'especifica a l'enunciat i respectant el termini de lliurament. S'acceptarà el lliurament amb retard, amb la corresponent penalització d'un 20%, fins a una setmana més tard de la data de lliurament. Els lliuraments posteriors a aquesta data no s'acceptaran fins el període de recuperacions a final de curs. Quan en una unitat formativa s'obtingui una qualificació final de menys de 5 s'haurà de procedir a realitzar una activitat de recuperació que es durà a terme l'última setmana de curs segons marca la Coordinació Pedagògica del centre. L'activitat de recuperació en general constarà d'una activitat. Si l'alumne assoleix uns resultats d'aprenentatge satisfactoris mínims, obtindrà una qualificació de 5.

Material necessari

- Del centre: escaner, pissarra, ordinador i projector
- De l'alumnat: ordinador, programari adobe photoshop, Indesign, il·lustrator, pdf pro, programes 3d

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

Aquest mòdul dóna unes nocions bàsiques sobre tres qüestions: la normativa laboral, la gestió d'un petit estudi o taller i la normativa sobre drets d'autor i drets d'imatge. Aquestes tres matèries són complexes i es troben en canvi constant, de manera que es pretén que l'alumnat, a partir d'una metodologia teòrica-pràctica basada en la recerca i comprensió d'informació rellevant, disposi d'unes eines conceptuals que li permetin mantenir-se informat.

Resultats d'aprenentatge

- Ser conscient de l'abast de la normativa reguladora de l'activitat productiva així com dels drets i deures en les relacions laborals.
- Mostrar sensibilització pel que fa a la salut laboral, factor determinant de la qualitat de vida i l'activitat productiva.
- Conèixer les vies d'accés al món laboral, així com les entitats, organismes i institucions que donen suport a la inserció.
- Realitzar tasques associatives manifestant-hi tothora una activa disposició.
- Saber els requeriments necessaris per a organitzar una petita o mitjana empresa, en especial els aspectes jurídicolaborals i la comercialització de productes.
- Conèixer la normativa referent a la propietat intel·lectual i la seva protecció.

Continguts

Unitat formativa 1. **Incorporació al treball per compte aliè. Iniciació.**

Unitat formativa 2. **Empresa i iniciativa emprenedora. Iniciació.**

Unitat formativa 3. **Marc legal de les arts plàstiques i el disseny. Iniciació**

Avaluació i recuperació

L'avaluació del mòdul es realitza mitjançant la nota mitja de les 3 unitats de programació, sempre que la qualificació de cada unitat sigui superior a 5.

Les faltes d'assistència a classe que superin el 20% del nombre d'hores lectives suposaran la pèrdua del dret a l'avaluació continuada.

A l'inici de cada Unitat, el professorat lliurarà a l'alumnat un full amb la concreció de la programació general i els criteris d'avaluació de cada unitat de programació. En aquest full hi constaran els continguts desglossats així com les activitats a realitzar.

Les activitats s'hauran de lliurar en les dates establertes, en el cas de lliurar-les amb retard aquestes obtindran una qualificació màxima de 5 punts

Pel que fa la valoració de l'expressió escrita, s'aplicaran els criteris establerts pel Departament.

En cas de no obtenir una qualificació mínima de 5 en alguna de les Unitats, caldrà elaborar un pla de treball que permeti realitzar totes les activitats, presentar-les i fer la prova escrita corresponent el mes de maig abans de l'avaluació final. La nota màxima que es podrà obtenir és un 5.

Material necessari

-Ordinador

-Bolígraf, llibreta o fulls de paper.

HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE LES ARTS APLICADES

Es farà una història de l'escultura al llarg del curs mitjançant la realització de treballs individuals i en grup que s'exposaran públicament.

Resultats d'aprenentatge

Es diferenciaran els aspectes que caracteritzen les grans etapes de la història cultural de la humanitat.

S'associarà el progrés de les civilitzacions amb els avenços artístics.

Es reconeixeran els trets bàsics dels estils artístics.

Es situaran els períodes artístics més significatius en el seu context històric.

Es relacionaran els factors històrics, culturals i econòmics amb l'art.

S'analitzarà el transcurs de la història de l'escultura amb relació amb el d'altres matèries.

Es vincularà la pràctica actual a les manifestacions històriques.

Es desenvoluparan la sensibilitat estètica.

Continguts

Unitat Formativa 1. **Concepte de cultura, art, art aplicada, objecte artesanal i disseny.**

Terminologia bàsica. L'art i les arts aplicades de l'escultura en la prehistòria. El món antic: Grècia i Roma.

Unitat Formativa 2. **L'edat mitjana europea. L'edat mitjana europea. L'estètica del Renaixement. L'ornamentació del Barroc.**

Unitat Formativa 3. **El Neoclassicisme i el Romanticisme. El Modernisme i el Noucentisme. L'era dels "ismes"**

Unitat Formativa 4. **L'estètica contemporània.**

Avaluació i recuperació

L'avaluació final serà el resultat de totes les activitats que s'han de dur a terme de manera continuada al llarg del curs. Aquestes estan pensades per donar compte de les múltiples facetes de l'aprenentatge i per recollir les diverses capacitats de l'alumnat. A l'inici de la matèria se l'informa dels criteris amb que s'avaluarà perquè les tingui en compte en l'entrega o realització dels treballs.

Material necessari

Prendre apunts a classe.

TALLER DE BUIDAT I MODELAT

Concepte i pràctica sobre els diferents tipus de motlles i els seus diferents usos i finalitats respecte la peça a reproduir.

Reflexió de la utilització dels motlles des de la vessant més tècnica, pràctica i d'ofici, fins a la vessant més artística i de material d'experimentació. Construir motlles rígids subjectes a les característiques de la forma que s'ha de reproduir i saber-los positar. Coneixement dels diferents tipus de motlles que existeixen Polits i acabats del motlle. Conservació del mateix.

Eines i materials per a la construcció de motlles. Es tracta d'una matèria on la major part dels conceptes s'adquireixen a partir d'exercicis pràctics. Es realitzaran les activitats pròpies de motlles, però també dels modelats per a la seva extracció.

Resultats d'aprenentatge

Identifica i valora les diferents tècniques de modelat i buidatge relacionades amb la fosa en bronze i analitzar les etapes i procediments propis de cadascuna, i els materials, eines i útils corresponents als diferents moments del procés.

Selecciona la tècnica i els materials més adequats a les característiques tècniques, funcionals, artístiques i de producció d'un projecte i materialitzar atenent les exigències de qualitat del producte acabat. Especialment en la tècnica del modelat en argila i materials tous de modelat directe. Reconeix i identifica els materials actuals i tradicionals propis d'aquest taller estudiar el seu comportament i possibilitats plàstiques i els tractaments tècnics que requereixen. Emmagatzema, conserva i prepara en condicions òptimes d'utilització, materials propis de la seva activitat. Identifica, manté i utilitza la maquinària i l'utilatge específics. Selecciona la tècnica de modelat i buidatge més adequada a les característiques tècniques, funcionals i artístiques d'una obra i dur a terme la reproducció de l'obra en el material adequat per a la posterior fosa en bronze, atenent a les exigències de qualitat del producte acabat. Realitza des del coneixement, amb qualitat tècnica i estètica, els processos de modelat i buidat d'obres artístiques, duent a terme controls adequats en cada moment del procés. Organitza, planifica i porta a terme diferents fases que configuren el procés productiu, identificar problemes que sorgeixen i solucionar-los en funció de la necessària qualitat del producte acabat. Organitza el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, instal·lacions, espai i usuari, tenint en compte normatives que regulen l'activitat laboral, seguretat i higiene en el treball.

Continguts

Unitat de programació **5. Motlles recuperables a peces**

Unitat de programació **6. Motlles flexibles, oclusió i laminat.**

Unitat de programació **7. Motlles del natural.**

Avaluació i recuperació L'avaluació té dues parts: Una part d'avaluació contínua, que comprèn els aspectes més empírics de la unitat didàctica. Una altra part de l'avaluació, la no contínua, comprèn la descripció dels blocs temàtics treballats al taller i que es presentaran de forma gràfica, fotogràfica o en espai web (bloc, web taller). Aquest dos apartats seran avaluats independentment però per a superar la matèria s'han d'haver aprovat o presentat les dues parts. La matèria no quedarà aprovada si no es supera un mínim de tècnica i comprensió exigibles al nivell del CFGS. Els treballs teòrics o dossiers han de tenir un disseny i un contingut acurat. Exempt de faltes d'ortografia en tota la seva extensió. En el cas d'haver faltes d'ortografia, es retornarà el treball per ser corregit i es tornarà a presentar ortogràficament correcte. En cas de no presentar o superar els mínims exigits de la matèria treballada a les unitats didàctiques, per recuperar la matèria s'haurà de presentar a final de curs ¾ parts dels exercicis programats.

Material necessari Segons el professor indiqui per als exercicis i al inici de curs. Els tallers disposen de material i eines bàsiques, però aquelles que són d'ús personal de protecció les haurà de portar cadascú.

PROJECTE INTEGRAT

L'assignatura de Presentacions de Projectes pretén dotar als estudiants de les competències relacionades amb l'ús d'eines i mitjans específics en l'especialitat de fotografia i mitjans audiovisuals per tal d'adquirir més recursos expressius, de representació i comunicació, per poder-los aplicar posteriorment als seus projectes.

Els recursos per a la representació i comunicació d'idees i projectes de disciplines artístiques es basen en l'aprenentatge de programes i d'eines de representació fotogràfica i videogràfica tant d'imatge fixa com en moviment de tractament d'imatges i presentacions de vídeos i treballs interactius. L'alumnat rebrà una base teòrica que ajudarà a contextualitzar l'aprenentatge i que es combinaran amb activitats pràctiques per tal d'exemplificar la temàtica tractada en cada sessió.

Les activitats, que portarà a terme l'alumnat parteixen d'un aprenentatge instrumental d'eines i recursos, enfocat a un aprenentatge basat en la resolució de problemes amb solucions diverses i criteris estètics i visuals. Per tal d'experimentar amb els recursos seleccionats, l'alumnat haurà de realitzar diferents activitats en diferent grau de dificultat.

Resultats d'aprenentatge

1. Resol problemes d'expressió i comunicació amb els programes infogràfics, fotogràfics i videogràfics
2. Relaciona la utilitat de cada programa, tècnica o recurs, la seva complementarietat entre ells i l'adequació en les seves aplicacions dins el procés d'un projecte de disseny.
3. Executa cada programa o recurs audiovisual per aconseguir una resolució formal d'acord amb els criteris establerts.

Continguts

Unitat Formativa 1. **La imatge fotogràfica digital.**

Unitat Formativa 2. **El projecte fotogràfic personal.**

Unitat Formativa 3. **El vídeo digital.**

Unitat Formativa 4. **El projecte audiovisual.**

Avaluació i recuperació

Es valora el compliment dels objectius generals i específics definits de cada activitat presentada, la presentació acurada i el compliment de la data de lliurament dels exercicis. Es tindrà en compte la metodologia i els procediments emprats.

Assistència obligatòria, puntualitat. Continguts: 50% Procediments: 30% Actituds, valors i normes: 20%

La puntuació de l'avaluació final s'estableix en xifres d'1 a 10. En cas de disconformitat dels alumnes, aquests tenen un procediment en virtut del qual poden tramitar les reclamacions. Criteris de recuperació: s'haurà de repetir aquells exercicis on el criteri d'avaluació entengui que no estan a un nivell acceptable, en aquest cas es faran d'immediat les modificacions oportunes. Si el treball continua suspès malgrat les esmenes es recuperarà abans de l'avaluació. La no presentació d'un treball en la data establerta suposa una qualificació negativa

Material necessari

A l'aula s'utilitzarà un mètode actiu i expositiu. El desenvolupament de les sessions partirà d'una introducció teòrica de durada variable en funció de la temàtica, que donarà pas a exercicis pràctics als quals els alumnes tenen el paper fonamental a través de les seves aportacions basades en la seva formació i experiència. Així doncs, per cada unitat formativa hi haurà una primera part introductòria i de desenvolupament conceptual i una segona part pràctica que farà aprofundir a l'alumne en els conceptes i coneixements introduïts. Es necessitarà d'una aula equipada amb projector i ordinadors més el material de càmeres de fotografia, de vídeo i l'equipament informàtic adient.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola d'Art i Superior
de Disseny de Vic

CFGS FOSA ARTÍSTICA
Primer curs