



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Escola d'Art i Superior
de Disseny de Vic

Presentació dels mòduls

CFGS Arts Aplicades al Mur

Primer curs

ASSISTÈNCIA

Els estudis impartits a l'escola d'art són presencials; això vol dir que és necessària l'assistència per tal d'avaluar conceptes com ara el procés d'aprenentatge, els recursos procedimentals o l'aprofitament i la gestió del temps per part de l'alumnat. La programació i els criteris d'avaluació dels diferents mòduls, matèries i assignatures impartits al centre es desenvolupen tenint en compte aquest principi.

Justificants

- Les absències per malaltia hauran de ser comunicades a primera hora del matí (preferiblement) o al llarg de la mateixa. La justificació per malaltia en un dia qualsevol val per a totes les matèries impartides aquell dia.
- Les absències previstes degudes a convocatòries oficials, visites mèdiques... caldrà comunicar-les amb antelació. En qualsevol cas, caldrà lliurar un justificant oficial emès pel centre visitat amb especificació de les hores d'estada.
- En el cas d'exàmens i de lliurament de treballs, les absències per malaltia hauran de comunicar-se abans de l'hora d'inici de la prova o d'entrega i l'alumne haurà de dur, un cop reincorporat, un justificant de la visita mèdica emès pel facultatiu que l'hagi assistit. No serà suficient cap justificant emès per cap familiar ni pel propi alumne en cas de ser major d'edat.

CRITERIS DE PRESENTACIÓ

Els treballs s'han de lliurar sempre en la data establerta, degudament presentats i sense faltes gramaticals o ortogràfiques. Si un treball no compleix aquests requisits mínims es considerarà no presentat i haurà de ser recuperat seguint els criteris específics del mòdul corresponent.

HISTÒRIA DE LES ARTS APLICADES AL MUR

L'objectiu bàsic d'aquest mòdul és que l'alumne/a vagi assolint els coneixements necessaris per reflexionar entorn el fet artístic (l'espectador, la obra d'art i el creador en l'actualitat i al llarg de la història i relacionar-ho amb el seu context, també la obra d'art, el seu context i la valoració o crítica d'art).

La metodologia que es proposa es basa en analitzar la dicotomia de pintura mural – pintura de cavallet, des de la Prehistòria fins al mural contemporani. Es realitzaran treballs de crítica d'obres d'art i de recerca d'autors. Es promourà i s'educarà en la capacitat d'observar, de saber analitzar el fet plàstic, i es donen punts de referència en l'anàlisi de les obres d'art a partir de les quals poder construir les pròpies relacions.

S'emfatitza la transversalitat dels moviments artístics com un fet característic de la contemporaneïtat i a la vegada de les diferents especificitats de cada període històric. Es segueix el fil conductor de la història mural entesa en un sentit ampli, no sols atenent a un procediment pictòric tècnic, sinó considerant també el factor escala i el col·lectiu al qual va adreçada l'obra.

Així entendrem per mural tota aplicació d'un concepte pictòric (narratiu, ornamental, de concepció abstracta), a una determinada escala, sobre diferents suports i per mitjà de diferents processos tècnics. En aquest sentit es consideren no sols les pintures murals al fresc pròpiament dites sinó també altres tècniques sobre el mur com el mosaic, la rajola ceràmica, l'estuc o els nous mitjans audiovisuals des del vídeo a la projecció fotogràfica, i fins i tot, mitjans efímers com el pastell però que estaran utilitzats en un concepte d'escala mural.

Resultats d'aprenentatge

Emet judicis crítics, amb suport argumental, sobre unes etapes historicoartístiques assenyalades

Vincula els principals períodes de la història de l'Art amb els corresponents esdeveniments culturals

Identifica els referents històrics i estilístics d'una obra del context català.

Distingeix, davant d'una obra d'art els factors històrics que l'han condicionat

Analitza el nivell d'adequació de la intervenció mural en un entorn arquitectònic previst.

Fa la valoració d'unes exposicions d'obres artístiques permanents i /o temporals.

Analitza una obra mural des de la vessant històrica i artística.

Consulta amb fluïdesa fonts documentals tan específiques com generals.

Empra en un treball de recerca històrica, la terminologia específica de l'especialitat i aplica a les ressenyes bibliogràfiques la normativa pertinent.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Reflexions entorn de la pintura mural i la pintura de cavallet**

Unitat didàctica 2. **Interpretació del fet artístic: l'espectador, el receptor, el consumidor**

Unitat didàctica 3. **L'obra d'art, el missatge i l'objecte estètic**

Unitat didàctica 4. **El creador, l'artista, l'emissor**

Unitat didàctica 5. **El context de la creació artística: la història**

Unitat didàctica 6. **La valoració. Canals de difusió i crítica d'art**

Unitat didàctica 7. **La pintura mural en l'entorn històric mediterrani**

Unitat didàctica 8. **El mural en el context medieval.**

Unitat didàctica 9. **El fresc del Renaixement italià**

Unitat didàctica 10. **La importància dels murals religiosos en la contrareforma catòlica del barroc**

Avaluació i recuperació

Cadascun dels apartats és avaluat per separat i del conjunt de notes s'obté, per mitjana aritmètica, la nota final del mòdul. Es valorarà l'assistència a classe, així com també la capacitat de saber analitzar el fet plàstic, justificar una opinió i desenvolupar el sentit crític i, finalment, saber-lo expressar en una exposició coherent, ja sigui per escrit o oralment.

Recuperació. Les activitats o treballs de cada avaluació que no es realitzin en la data prevista, caldrà parlar amb el professor per establir la data de recuperació i presentació de les propostes.

DIBUIX ARTÍSTIC I PROJECTES

Aquest mòdul té un desenvolupament paral·lel al treball del Taller d'Expressió, al qual serveix de reforç. Es familiaritza a l'alumne/a amb el màxim nombre de tècniques gràficoplàstiques i amb els coneixements propis d'aquesta disciplina. Es treballa a partir de les formes i els contextos naturals, de les imatges i els procediments de la història del dibuix i, de manera prioritària, quan l'alumne/a va adquirint seguretat i autonomia, a partir de les pròpies idees. L'objectiu bàsic és poder expressar, amb claredat, les pròpies idees i explorar-ne de noves.

Cada proposta de treball parteix sempre d'una introducció teòrica que permet ubicar-la temporal i conceptualment, així com definir els seus objectius. Aquesta introducció sempre s'acompanya d'imatges amb molta diversitat d'estils.

Es donarà molta importància a l'evolució del dibuix en les últimes dècades, en les que ha intervingut, de manera decisiva, en el desenvolupament del pensament artístic contemporani.

Aquest mòdul té continuïtat al segon curs i les unitats de programació són, gairebé totes, comuns. La diferència entre un curs i l'altre rau en que al primer curs totes tenen un caire introductori i temps per desenvolupar els objectius marcats en cada unitat, a diferència de segon curs on els alumnes ja han adquirit una base suficient per aplicar els coneixements en la recerca de resultats personals.

Resultats d'aprenentatge

Esbossa dibuixos atenent formes i finalitats concretes.

Utilitza en una proposta específica les tècniques de dibuix més escaients.

Adequa una realització gràfica personal a unes idees determinades. Descriu els conceptes implícits en una representació gràficoplàstica.

Dibuixa, a partir d'unes indicacions concretes, i coordina les idees i la seva realització plàstica.

Aplica els processos de les noves tecnologies.

Continguts

Unitat didàctica 1. **El límit entre espais i objectes. La línia, la forma i la matèria**

Unitat didàctica 2. **La forma natural. Desenvolupament i funció**

Unitat didàctica 3. **La composició. Estructura del pla i models de composició**

Unitat didàctica 4. **L'espai. Percepció, representació i sensació**

Unitat didàctica 5. **El cos humà. Estructura i expressivitat**

Unitat didàctica 6. **El dibuix mural**

Unitat didàctica 7. **Nous suports i nous mitjans**

Avaluació i recuperació

L'avaluació serà quadrimestral. Durant el curs es treballaran diferents propostes, cada una té els seus criteris d'avaluació i totes plegades fan la mitja final.

Els criteris més importants fan referència al compromís de l'alumne/a amb la seva pròpia evolució i constància en el treball. Caldrà tenir en compte l'índex d'evolució personal així com l'assoliment dels continguts teòrics i el domini de la pràctica.

Per avaluar a final del quadrimestre, caldrà tenir realitzats tots els treballs i en cas de suspendre la mitja final, caldrà repetir aquells que no superen la nota mínima exigida.

40% mitjana de les propostes plantejades

30% assistència i rigor personal en el treball

30% iniciativa i creativitat

MITJANS AUDIOVISUALS

Aquest és un mòdul que ha de servir principalment per fer paleses les possibilitats i especificitats pròpies de l'expressió audiovisual. Això vol dir que el més important seria aconseguir que uns alumnes que per regla general no són gaire afins als mitjans tecnològics puguin incorporar amb naturalitat la fotografia, el vídeo a la seva feina habitual.

Resultats d'aprenentatge

Du a terme un projecte amb el suport dels mitjans audiovisuals.

Tria, en funció de les característiques d'un projecte previst, el suport audiovisual adient.

Capta, manipula i incorpora les imatges a un treball a partir d'uns objectius definits.

Analitza en uns audiovisuals, la relació discurs-tècnica emprats i suggerir alternatives.

Utilitza diversos suports de foto, vídeo, en la realització d'un encàrrec.

Descrui els codis semiòtics i semàntics en els treballs realitzats amb suport audiovisual.

Estudia els objectius, temps i cost d'una obra audiovisual proposada.

Valora d'acord amb unes premisses el grau i l'oportunitat dels mitjans audiovisuals.

Continguts

Unitat didàctica 1. : **Introducció a la fotografia. La formació de la imatge.**

Unitat didàctica 2. : **La presa fotogràfica.**

Unitat didàctica 3. : **Processos fotogràfics. El projecte fotogràfic.**

Unitat didàctica 4. : **La càmera de vídeo.**

Unitat didàctica 5. : **Edició digital de vídeo.**

Unitat didàctica 6. : **El projecte de vídeo.**

Avaluació i recuperació

Les activitats o treballs de cada avaluació que no es realitzin en la data prevista, caldrà parlar amb la professora per establir la data de recuperació i presentació de les propostes.

EXPRESSIONS D'AVANTGUARDA

En cert sentit, aquest mòdul es complementa amb el de la història de les arts contemporànies, el taller d'expressió del llenguatge pictòric i mitjans audiovisuals en un sentit transversal, però des d'un plantejament pensat per ser definitivament assolit per la pràctica artística.

Es condueix a l'alumne/a a treballar dins els límits d'unes pautes determinades abstrertes de l'àmbit artístic contemporani.

És un objectiu facilitar l'accés a les noves corrents que configuren la cultura actual. Això comporta que els plantejaments dels treballs estiguin oberts a noves formes d'expressió, i s'anima a l'alumne a experimentar en diferents registres per materialitzar les propostes.

Resultats del aprenentatge

Adopta, en un projecte determinat, els procediments contemporanis de la imatge i els corresponents valors estètics i formals.

Analitza les característiques de cada tècnica artística i les seves qualitats afins a la pròpia sensibilitat i al moment creatiu.

Elabora una obra concreta, amb esperit experimental i de renovació del propi discurs artístic.

Valorar les característiques tècniques i expressives d'una obra concreta, i suggerir-ne alternatives.

Redactar una memòria explicativa argumentant la coherència del seu procés creatiu i l'aplicació pràctica.

Realitza una obra d'acord amb el context artístic i sociocultural.

Experimenta, a partir d'un projecte, amb el comportament dels distints procediments contemporanis de la imatge.

Adequa una intervenció a les premisses expositives establertes

Col·labora en un treball interdisciplinari adequant-se a les diferents propostes i mitjans.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Expressió, concepte i estructura. Una possible mirada transversal.**

Unitat didàctica 2. **El gest de l'ànima, coreografia sobre tela.**

Unitat didàctica 3. **La forma no importa, només importa la idea.**

Unitat didàctica 4. **Sinestèsies. El color i el so.**

Unitat didàctica 5. **Recorreguts, del Paisatgisme al paisatge.**

Unitat didàctica 6. **Processos en l'art minimal . La sistematització del procés de treball.**

Avaluació i recuperació

Aquesta matèria es considera teòrica i pràctica alhora, s'entén doncs que es donaran uns continguts a l'aula, que es promourà el diàleg i la discussió per a fomentar els criteris crítics davant l'obra, i es formalitzaran uns treballs pràctics en cada bloc temàtic.

L'alumne/a per aprovar haurà de presentar tots els exercicis, acompanyats d'un dossier de cada activitat on es valorarà l'expressió escrita i el recull d'informació, procés de treball i documentació gràfica.

Es valorarà el 20% el dossier, el 70% el treball pràctic i el 10% l'actitud i l'aportació al debat en grup.

Recuperació de la matèria

Les activitats o treballs de cada avaluació que no es realitzin en la data prevista, caldrà parlar amb el professor per establir la data de recuperació i presentació de les propostes.

TALLER D'EXPRESSIONI DEL LENGUATGE PICTÒRIC

Aquest mòdul és l'eix vertebrador de la especialitat en un doble sentit. Per una banda, en aquest taller han de confluïr la majoria dels continguts i coneixements adquirits a la resta de mòduls, per altra, es basa en la construcció d'un llenguatge pictòric propi que els alumnes hauran de desenvolupar amb coherència, compromís i continuïtat durant els dos cursos per aconseguir la obra personal.

Es proposen activitats conjuntes, tant dintre com fora de l'escola, amb els dos cursos conjuntament, i amb presentacions públiques i participatives amb el propòsit d'entendre.

Resultats d'aprenentatge

Du a terme el procés creatiu, a partir d'una idea, fent ús de diferents mètodes d'anàlisi i observació.

Proposa solucions creatives per alguns treballs, des de la pintura a estímuls concrets.

Argumenta amb coherència una proposta pictòrica fent una valoració de l'evolució del propi llenguatge.

Redacta de manera clara i concisa la memòria explicativa d'una obra i del procés metodològic seguit en el seu desenvolupament.

Aplica, en un projecte determinat, els procediments i tècniques pròpies del llenguatge expressiu, incorporant-hi elements interdisciplinaris.

Comunica un missatge, una idea o un projecte, emprant tècniques artístiques distintes.

Fa aportacions sobre una proposta cultural concreta.

Investiga en la percepció de l'entorn natural i artístic, per tal d'enriquir el llenguatge expressiu i formalitzar-lo en una obra.

Realitza un treball de recerca sobre materials i tècniques pictòriques.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Qualitats de l'objecte: Anàlisi i transcripció de la informació.**

Unitat didàctica 2. **L'objecte i l'entorn. Processos de relació.**

Unitat didàctica 3. **Discurs plàstic i propostes de treball.**

Avaluació i recuperació

És una avaluació continua a on els coneixements es van cohesionant i l'alumne/a agafa, cada cop més, un bagatge d'implicació activa i crítica.

Cal valorar la capacitat de l'alumne/a per adaptar-se a propostes concretes i saber comunicar les pròpies idees amb un llenguatge artístic coherent.

La capacitat d'integrar, en el propi treball, mètodes de treball interdisciplinaris.

Integració dins de grups de treball heterogenis, fent aportacions i valorant les aportacions alienes.

Capacitat comunicativa. Expressió oral i escrita 10%

Grau d'assoliment dels continguts del mòdul 60%

Experimentació i recerca. Grau d'autonomia 30%

Recuperació

Al tractar-se d'un mòdul d'avaluació contínua, caldrà millorar els resultats mitjançant un seguiment acadèmic i la repetició de pràctiques puntuals que permetin assolir un nivell de domini sobre processos tècnics.

TALLER DE PINTURA ORNAMENTAL APLICADA AL MUR (PROCEDIMENTS PICTÒRICS)

L'objectiu bàsic d'aquest mòdul és que l'alumne/a vagi assolint els coneixements necessaris per desenvolupar-se lliurement i sense traves tècniques davant d'un projecte pictòric determinat. La metodologia que es proposa es basa en la praxis del coneixement de les diferents tècniques, des del coneixement dels diferents materials i tècniques a tots els components físics de la matèria pictòrica.

Resultats d'aprenentatge

Utilitza apropiadament tècniques, eines i materials més adequats en l'elaboració d'una pintura.

Planifica i du a terme un procés de treball segons unes premisses concretes.

Adequa, en un projecte de pintura, les tècniques més idònies a les necessitats expressives.

Argumenta amb coherència una proposta pictòrica fent una valoració de l'evolució del propi llenguatge.

Estableix avantatges i inconvenients tècnics en quant al possible desenvolupament de projectes establerts.

Proposa solucions a un determinat plantejament de pintura.

Contextualitza diverses obres pictòriques en funció de la seva procedència i la seva ubicació.

Argumenta sobre les característiques i possibilitats expressives d'uns materials i unes tècniques pictòriques concretes.

Redacta una memòria explicativa d'un projecte mural, fent ús de la terminologia específica.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Introducció als procediments pictòrics i tècnics. Nomenclatura i definició.**

Unitat didàctica 2. **Suports i recursos bàsics**

Unitat didàctica 3. **Suports pictòrics**

Unitat didàctica 4. **Color i pigment. Origen, propietats i aplicació**

Unitat didàctica 5. **Iniciació a les tècniques i procediments pictòrics (aquosos)**

Unitat didàctica 6. **Iniciació a les tècniques i procediments pictòrics (grassos)**

Avaluació i recuperació

Cada una de les pràctiques serà avaluada la comprensió dels continguts transmesos, la manipulació dels materials i l'aplicació personal del procediment estudiat. Cal dir, també, que cal tenir en compte aspectes difícilment quantificables però que poden ser determinants: mètode de treball seguit, autoexigència, evolució... El conjunt de pràctiques avaluades corresponents a un quadrimestre fan una mitjana aritmètica amb el següent i al finalitzar el curs s'obtindrà la nota global del mòdul.

Per poder tenir l'avaluació parcial de cada quadrimestre cal haver realitzat totes les pràctiques i projectes exigits. L'assistència és obligatòria. En cas de no superar amb èxit una pràctica, es parlarà amb el professor i s'acordarà una recuperació.

TALLER DE REVESTIMENTS CERÀMICS, ESTUCS I ESGRAFIATS

Aquest mòdul es dur a terme durant el primer curs i comparteix molts continguts amb el Taller d'Expressió. És per això que comparteixen, en un determinat període de curs, l'espai i l'horari així com també, un seguiment comú.

En aquest mòdul, l'alumnat va assolint els coneixements necessaris per desenvolupar-se lliurement i amb seguretat davant d'un projecte pictòric en general i en una proposta mural en particular. La metodologia proposada es basa en el coneixement de les tècniques tradicionals així com en el comportament dels materials segons sigui la seva procedència i composició.

Resultats d'aprenentatge

Utilitza apropiadament tècniques, eines i materials en l'elaboració d'un treball de revestiment mural.

Argumenta, tot aportant documentació gràfica i escrita, l'elecció d'uns materials per al desenvolupament d'un projecte mural concret.

Proposa una solució òptima i coherent a l'encàrrec, tot mantenint un diàleg amb l'entorn natural i arquitectònic.

Estudia els avantatges i inconvenients tècnics de les diferents situacions que pugui comportar una proposta de revestiment mural.

Conjuma, en una realització plàstica de revestiment, les pròpies idees i les especificacions de l'encàrrec.

Planifica l'organització i el procés d'unes obres a partir dels projectes prèviament dissenyats.

Incorpora les tècniques i els procediments propis del revestiment, a una proposta de treball sobre alguna de les disciplines següents: escenografia, murals pictòrics, performances, arquitectura.

Experimenta amb nous recursos, materials i tecnològics i especificar les conclusions.

Redacta una memòria explicativa d'un projecte mural, fent ús de la terminologia específica.

Continguts

- Unitat didàctica 1. **Estructura visual. La composició**
- Unitat didàctica 2. **Procediments i processos. El color**
- Unitat didàctica 3. **Suports i recursos bàsics**
- Unitat didàctica 4. **Materials i projecte**
- Unitat didàctica 5. **Estuc i esgrafiats. Projecte**

Avaluació i recuperació

L'avaluació es farà a partir dels treballs pràctics realitzats. Es valorarà la correcta utilització de les eines, materials i utensilis del taller així com la cura en la seva conservació. Es valorarà també la capacitat de l'alumne/a per adaptar-se a propostes concretes i saber comunicar les pròpies idees amb un llenguatge artístic coherent

40% mitjana dels treballs

40% metodologia de treball i assistència

20% iniciativa i personalitat creativa

La majoria de treballs avaluats al final del primer quadrimestre i no hagin superat el nivell exigut, poden repetir-se i tornar a ser avaluats excepte les propostes pràctiques en les que s'apliquen les tècniques tradicionals. El que suposa a nivell d'infraestructura i manipulació de materials exigeix fer-ho tots plegats i durant un període de temps preestablert. Si no es fa en aquest període, aquesta activitat queda pendent i s'haurà de realitzar el proper curs.

TALLER DE VIDRIERES

El primer curs d'aquest mòdul consisteix en una introducció pràctica a aquells elements plàstics que més defineixen les característiques del vitrall, bàsicament el color, la llum i la composició així com l'ús del vidre com a suport i material d'altres expressions artístiques. Això comporta una transversalitat amb el Taller d'Expressió i amb Dibuix Artístic principalment.

Per dur a terme la finalitat del curs ens servim bàsicament de processos creatius basats en el gravat i l'estampació, i en les primeres fases de treball, especialment en el monotip. A part d'introduir processos que tindran el seu desenvolupament òptim a segon (sorreat, gravat i el vidre com a suport) els alumnes assoleixen una metodologia de treball desenvolupada a partir de la manipulació i combinació de materials, procediments que permeten comprendre plàsticament el sentit i les possibilitats dels elements plàstics treballats.

Resultats d'aprenentatge

Argumenta, tot aportant documentació gràfica, sobre l'elecció d'uns materials i tècniques per al desenvolupament d'una obra

Proposa una solució òptima i coherent a un encàrrec, tot mantenint un diàleg sostenible amb l'entorn natural i arquitectònic.

Conjunta, en una realització plàstica de vidrieres, les pròpies idees i les especificacions de l'encàrrec.

Incorpora, les tècniques i els procediments propis de les vidrieres, a una proposta de treball doble alguna de les següents disciplines: performances, arquitectura, estampació....

Continguts

Unitat didàctica 1. **La forma: valoració i representació**

Unitat didàctica 2. **El ritme. Evolució dels motius i les tècniques**

Unitat didàctica 3. **La relació entre color, matèria i llum**

Unitat didàctica 4. **L'ordre de l'espai bidimensional**

Unitat didàctica 5. **Un codi de formes i color**

Avaluació i recuperació

El curs es programa com una successió de propostes. Cada proposta té una avaluació específica. Al final de cada quadrimestre es fa la mitja entre les diferents propostes.

Primer curs.

40% mitjana de les propostes plantejades

30% metodologia personal de treball

20% innovació i creativitat

10% expressió oral i escrita

Recuperació

Per superar el curs és necessari haver realitzat i superat totes les propostes plantejades. Els treballs que no hagin superat el nivell exigint, caldrà tornar-los a fer tenint en compte allò que els cal per millorar

Presentació dels mòduls

CFGS Arts Aplicades al Mur

Segon curs

ASSISTÈNCIA

Els estudis impartits a l'escola d'art són presencials; això vol dir que és necessària l'assistència per tal d'avaluar conceptes com ara el procés d'aprenentatge, els recursos procedimentals o l'aprofitament i la gestió del temps per part de l'alumnat. La programació i els criteris d'avaluació dels diferents mòduls, matèries i assignatures impartits al centre es desenvolupen tenint en compte aquest principi.

Justificants

- Les absències per malaltia hauran de ser comunicades a primera hora del matí (preferiblement) o al llarg de la mateixa. La justificació per malaltia en un dia qualsevol val per a totes les matèries impartides aquell dia.
- Les absències previstes degudes a convocatòries oficials, visites mèdiques... caldrà comunicar-les amb antelació. En qualsevol cas, caldrà lliurar un justificant oficial emès pel centre visitat amb especificació de les hores d'estada.
- En el cas d'exàmens i de lliurament de treballs, les absències per malaltia hauran de comunicar-se abans de l'hora d'inici de la prova o d'entrega i l'alumne haurà de dur, un cop reincorporat, un justificant de la visita mèdica emès pel facultatiu que l'hagi assistit. No serà suficient cap justificant emès per cap familiar ni pel propi alumne en cas de ser major d'edat.

CRITERIS DE PRESENTACIÓ

Els treballs s'han de lliurar sempre en la data establerta, degudament presentats i sense faltes gramaticals o ortogràfiques. Si un treball no compleix aquests requisits mínims es considerarà no presentat i haurà de ser recuperat seguint els criteris específics del mòdul corresponent.

DIBUIX ARTÍSTIC I PROJECTES MÒDUL

En el segon curs d'aquest mòdul es dona continuïtat a la metodologia de treball plantejada a primer, tot i que la resposta per part d'alumnes més formats en la matèria, fa que el funcionament general sigui lleugerament diferent així com els objectius a assolir.

Del caràcter introductor del primer curs, en el que despleguem tots els continguts i els hi dediquem el temps necessari dins dels terminis fixats per facilitar la seva comprensió, en el segon curs es busca, de manera immediata, l'aplicació dels coneixements adquirits amb la finalitat de desenvolupar les pròpies idees. Això implica una proposta de treball oberta, consensuada entre els professors implicats, que serveix com a pretext per tal que l'alumne/a la desenvolupi i li doni la forma definitiva segons el seu criteri personal. Primem per tant el procés de treball i la creativitat, entesa aquesta com l'assoliment de les diferents actituds artístiques estudiades al llarg dels dos cursos i en altres mòduls en els que es produeix una relació de transversalitat molt enriquidora.

Resultats del aprenentatge

Experimenta i descriu diferents mètodes d'anàlisi i observació d'un procés de creació.

Estableix en un treball de projecció, el nivell de coherència entre el plantejament inicial i el resultat final.

Demostra capacitat d'investigació i llibertat artística.

Elabora un projecte d'acord amb una proposta definida, acompanyat de la corresponent memòria descriptiva amb el vocabulari propi de l'especialitat.

Aplica les noves tecnologies.

Continguts

Unitat didàctica 2. **La forma natural. Desenvolupament i funció**

Unitat didàctica 3. **La composició. Estructura del pla i models de composició**

Unitat didàctica 4. **L'espai. Percepció, representació i sensació**

Unitat didàctica 5. **El cos humà. Estructura i expressivitat**

Unitat didàctica 6: **El dibuix mural**

Unitat didàctica 7. **Nous suports i nous mitjans**

Avaluació i recuperació

L'avaluació serà quadrimestral. Durant el curs es treballaran diferents propostes, cada una té la seva avaluació i totes plegades fan la mitja final.

En aquest segon curs, a més de tenir en compte els criteris establerts al curs anterior, caldrà valorar el grau d'autoexigència i compromís amb les pròpies idees així com la capacitat de diàleg i el grau de flexibilitat per tal de considerar les opinions del professorat i la seva inclusió en el procés de treball per tal de millorar-ne els resultats.

És important valorar l'assoliment del contingut teòric de les diferents etapes històriques del dibuix, especialment les referents a les del s. XX i la contemporània. CFGS Arts Aplicades al Mur 2n curs

Per poder ésser avaluat al final del quadrimestre, l'alumne/a haurà d'haver entregat tots els treballs plantejats i en cas de no obtenir una nota favorable, caldrà repetir aquells que en el seu moment hagin estat suspesos. També cal considerar el compliment dels terminis d'entrega i el seguiment presencial del mòdul.

40% realització i qualitat de les propostes 30% rigor en el procés de treball

30% iniciativa i creativitat

EXPRESSIONS D'AVANTGUARDA

En cert sentit, aquest mòdul es complementa amb el de la història de les arts contemporànies, el taller d'expressió del llenguatge pictòric i mitjans audiovisuals en un sentit transversal, però des d'un plantejament pensat per ser definitivament assolit per la pràctica artística.

Es condueix a l'alumne/a a treballar dins els límits d'unes pautes determinades abstretes de l'àmbit artístic contemporani.

És un objectiu facilitar l'accés a les noves corrents que configuren la cultura actual. Això comporta que els plantejaments dels treballs estiguin oberts a noves formes d'expressió, i s'anima a l'alumne a experimentar en diferents registres per materialitzar les propostes.

Resultats del aprenentatge

Adopta, en un projecte determinat, els procediments contemporanis de la imatge i els corresponents valors estètics i formals.

Analitza les característiques de cada tècnica artística i les seves qualitats afins a la pròpia sensibilitat i al moment creatiu.

Elabora una obra concreta, amb esperit experimental i de renovació del propi discurs artístic.

Valorar les característiques tècniques i expressives d'una obra concreta, i suggerir-ne alternatives.

Redactar una memòria explicativa argumentant la coherència del seu procés creatiu i l'aplicació pràctica.

Realitza una obra d'acord amb el context artístic i sociocultural.

Experimenta, a partir d'un projecte, amb el comportament dels distints procediments contemporanis de la imatge.

Adequa una intervenció a les premisses expositives establertes

Col·labora en un treball interdisciplinari adequant-se a les diferents propostes i mitjans.

Continguts

Unitat didàctica 7. **L'espai. L'obra i espectador. Altres mirades**

Unitat didàctica 8. **Apropiació d'un espai**

Unitat didàctica 9. **Construcció d'una peça pautada**

Unitat didàctica 10. **Instal·lació**

Avaluació i recuperació

La matèria consta de dos blocs de treballs

40% En la primera part del curs es plantegen activitats àgils i de resposta ràpida. S'han de presentar tots els exercicis.

40% En la segona part es desenvolupa tot el procés d'una proposta, el projecte i la seva realització.

20% Dossier de cada activitat. Expressió escrita. Recull d'informació, procés de treball i documentació gràfica. Es valorarà el grau d'implicació de l'alumne en la matèria.

El alumne aprovarà la matèria una vegada presenti correctament totes les propostes.

Recuperació de la matèria, les activitats o treballs que nos es realitzin en la data prevista, caldrà parlar amb el professor per establir la data de recuperació i presentació de les propostes.

.

METODOLOGIA I GESTIÓ DE L'OBRA

És un mòdul bàsicament teòric on s'informa a l'alumne de l'entorn professional de l'especialitat i la forma de donar-se visibilitat. És una matèria participativa, on es promou la implicació i participació en projectes individuals o de grup, la relació amb altres col·lectius, la preparació i/o gestió d'exposicions, així com la presència i el coneixement de diferents esdeveniments artístics i culturals. Per una banda, es prepara a l'alumne per el control, presentació, gestió i difusió de la seva obra i per l'altre en el coneixement de l'entorn, les figures, agents i plataformes d'actuació.

En aquest mòdul es reflexionarà, per mitjà de visites a diferents espais expositius, sobre com es presenta l'obra amb coherència a les premisses del discurs artístic previst. Temàticament es dividirà el mòdul en diferents blocs que abastin la informació dels diversos àmbits, físics i virtuals, d'on podem treure informació actualitzada de la situació artística contemporània, així com participar en aquells esdeveniments on l'obra personal tingui cabuda. Totes les propostes aniran acompanyades d'una memòria explicativa que demostrï amb coherència el recull de la informació i el procés metodològic.

Resultats d'aprenentatge

Plasma en un mapa de coneixement o diagrama, l'organització del mètode personal de creació

Planifica les fases concretes de treball de gestió d'unes obres.

Redacta una memòria explicativa sobre l'ús conscient del mètode de treball personal, emprant amb cura el lèxic de l'especialitat.

Valora una proposta cultural concreta, contextualitzant-la amb propietat.

Exposa, en forma oral, un projecte aportant els criteris i mètode utilitzat.

Compara diferents sistemes de treball i extreure'n les conclusions pertinents.

Duu a terme un treball de recerca sobre la percepció de l'entorn artístic amb la finalitat d'enriquir el propi mètode de treball.

Describeix el procés metodològic seguit en l'elaboració d'una obra i explicitar el treball de gestió que durà a terme.

Empra el suport informàtic en un treball de creació.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Esdeveniments artístics**

Unitat didàctica 2. **Els espais expositius. Classificació i coneixement**

Unitat didàctica 3. **Els mitjans d'informació i documentació**

Unitat didàctica 4. **Concursos, certàmens, beques i premis**

Unitat didàctica 5. **Presentació i catalogació de l'obra. Confecció d'un dossier**

Unitat didàctica 6. **Organització d'una exposició**

Avaluació i recuperació

Tenint en compte que es tracta d'un mòdul que pretén que l'alumne assoleixi informació i adquireixi coneixement sobre la situació de l'art i els canals de difusió, les activitats d'avaluació es faran a partir de la participació en les activitats de curs i en la metodologia aplicada en la presentació de memòries escrites, dels projectes personals.

Es valorarà la capacitat crítica i reflexiva juntament amb una actitud oberta, dialogant i creativa davant les noves situacions del fet artístic. S'avaluarà la correcta utilització dels sistemes de gestió i anàlisi, aplicada en l'argumentació, organització i exposició de les propostes del curs.

La nota final, sempre i quan s'hagin aprovat tots els treballs de la matèria, serà el promig de tres conceptes:

1. promig del treballs (60%)
2. activitats fora del aula (30%)
3. expressió escrita i presentació (10%)

TALLER DE VIDRIERES

En aquesta mòdul és molt important el descobriment, per part dels estudiants, de les propietats òptiques i les possibilitats de modulació de la matèria base, el vidre. Suposa una introducció als coneixements i tècniques bàsiques de l'ofici de vitraller, el qual requeriria, pel seu domini total, una especialitat exclusiva.

Es treballa un conjunt de projectes a partir de tècniques específiques del vitraller (sorreat, gravat, emplomat...), les quals s'apliquen a propostes creatives.

Resultats d'aprenentatge

Elabora una vidriera i utilitzar apropiadament les tècniques, eines i materials més adequats.

Argumenta, tot aportant documentació gràfica i escrita, sobre l'elecció d'uns materials i tècniques per al desenvolupament d'una obra.

Proposa una solució òptima i coherent a un encàrrec, tot mantenint un diàleg amb l'entorn natural i arquitectònic.

Planifica l'organització i el procés d'unes obres a partir dels projectes prèviament dissenyats.

Conjuma, en una realització plàstica de vidrieres, les pròpies idees i les especificacions de l'encàrrec.

Experimenta, en un treball de vidrieres, amb nous recursos i materials tecnològics, i extreure'n conclusions.

Redacta una memòria explicativa d'una intervenció, fent ús de la terminologia específica.

Continguts

Unitat didàctica 6. **La vidriera història i tradició**

Unitat didàctica 7. **El vidre**

Unitat didàctica 8. **Eines i materials**

Unitat didàctica 9. **El projecte en un espai real**

Unitat didàctica 10. **Tècniques de treball del vidre. Vidriera autònoma**

Unitat didàctica 11. **Tècniques de treball del vidre. La vidriera emplomada. El projecte, planificació**

Avaluació i recuperació

La matèria consta de dos blocs de treballs.

40% Primera avaluació: els exercicis de la pràctica corresponent a la tècnica del gravat sobre vidre. 60% Segona avaluació:

Confecció d'una vidriera. Projecte i procés.

10% Seguretat en el treball i correcta utilització dels materials.

El alumne aprovarà la matèria una vegada presenti els exercicis plantejats.

Recuperació.

Les activitats o treballs de cada avaluació que no es realitzin en la data prevista, caldrà parlar amb el professor per establir la data de recuperació i presentació de les propostes.

TALLER D'EXPRESSIONI DEL LENGUATGE PICTÒRIC

Aquest mòdul és l'eix vertebrador de la especialitat en un doble sentit. Per una banda, en aquest taller han de confluïr la majoria dels continguts i coneixements adquirits a la resta de mòduls, per altra, es basa en la construcció d'un llenguatge pictòric propi que els alumnes hauran de desenvolupar amb coherència, compromís i continuïtat durant els dos cursos per aconseguir la obra personal.

Es proposen activitats conjuntes, tant dintre com fora de l'escola, amb els dos cursos conjuntament, i amb presentacions públiques i participatives amb el propòsit d'entendre.

Resultats d'aprenentatge

Du a terme el procés creatiu, a partir d'una idea, fent ús de diferents mètodes d'anàlisi i observació.

Proposa per a uns treballs, solucions creatives, des de la pintura a estímuls concrets.

Argumenta, amb coherència, una proposta pictòrica fent una valoració de l'evolució del propi llenguatge.

Redacta, de manera clara i concisa, la memòria explicativa d'una obra i del procés metodològic seguit en el seu desenvolupament.

Aplica, en un projecte determinat, els procediments i tècniques pròpies del llenguatge expressiu, incorporant-hi elements interdisciplinaris.

Comunica un missatge, una idea o un projecte, emprant tècniques artístiques distintes.

Fa aportacions sobre una proposta cultural concreta.

Investiga en la percepció de l'entorn natural i artístic, per tal d'enriquir el llenguatge expressiu i formalitzar-lo en una obra.

Realitza un treball de recerca sobre materials i tècniques pictòriques.

Continguts

Unitat de Unitat didàctica 1. **Qualitats de l'objecte: Anàlisi i transcripció de la informació**

Unitat didàctica 2. **L'objecte i l'entorn. Processos de relació**

Unitat didàctica 3. **Discurs plàstic i propostes de treball**

Avaluació i recuperació

És una avaluació continua a on els coneixements es van cohesionant i l'alumne/a agafa, cada cop més, un bagatge d'implicació activa i crítica.

Cal valorar la capacitat de l'alumne/a per adaptar-se a propostes concretes i saber comunicar les pròpies idees amb un llenguatge artístic coherent.

La capacitat d'integrar, en el propi treball, mètodes de treball interdisciplinaris.

Integració dins de grups de treball heterogenis, fent aportacions i valorant les aportacions alienes.

Capacitat comunicativa. Expressió oral i escrita 10% Grau d'assoliment dels continguts del mòdul 60% Experimentació i recerca.

Grau d'autonomia 30% Recuperació

Al tractar-se d'un mòdul d'avaluació contínua, caldrà millorar els resultats mitjançant un seguiment acadèmic i la repetició de pràctiques puntuals que permetin assolir un nivell de domini sobre processos tècnics.

PINTURA ORNAMENTAL APLICADA AL MUR (PROCEDIMENTS PICTÒRICS)

L'objectiu bàsic d'aquest mòdul és que l'alumne/a vagi assolint els coneixements necessaris per desenvolupar-se lliurement i sense traves tècniques davant d'un projecte pictòric determinat. La metodologia que es proposa es basa en la praxis del coneixement de les diferents tècniques, des del coneixement dels diferents materials i tècniques a tots els components físics de la matèria pictòrica.

Resultats d'aprenentatge

Utilitza apropiadament tècniques, eines i materials més adequats en l'elaboració d'una pintura.

Planifica i du a terme un procés de treball segons unes premisses concretes.

Adequa, en un projecte de pintura, les tècniques més idònies a les necessitats expressives.

Argumenta amb coherència una proposta pictòrica fent una valoració de l'evolució del propi llenguatge.

Estableix avantatges i inconvenients tècnics en quant al possible desenvolupament de projectes establerts.

Proposa solucions a un determinat plantejament de pintura.

Contextualitza diverses obres pictòriques en funció de la seva procedència i la seva ubicació.

Argumenta sobre les característiques i possibilitats expressives d'uns materials i unes tècniques pictòriques concretes.

Redacta una memòria explicativa d'un projecte mural, fent ús de la terminologia específica.

Continguts

Unitat didàctica 7. **La cera.**

Unitat didàctica 8. **Pintura a l'oli, vernissos, transparències i opacitats. Color**

Unitat didàctica 8. **Iniciació a les tècniques i procediments pictòrics (fresc)**

Unitat didàctica 9. **Iniciació a les tècniques i procediments pictòrics (mixtes)**

Avaluació i recuperació

Cada una de les pràctiques serà avaluada la comprensió dels continguts transmesos, la manipulació dels materials i l'aplicació personal del procediment estudiat. Cal dir, també, que cal tenir en compte aspectes difícilment quantificables però que poden ser determinants: mètode de treball seguit, autoexigència, evolució... El conjunt de pràctiques avaluades corresponents a un quadrimestre fan una mitjana aritmètica amb el següent i al finalitzar el curs s'obtindrà la nota global del mòdul.

Per poder tenir l'avaluació parcial de cada quadrimestre cal haver realitzat totes les pràctiques i projectes exigits. L'assistència és obligatòria. En cas de no superar amb èxit una pràctica, es parlarà amb el professor i s'acordarà una recuperació.

HISTÒRIA DE LES ARTS CONTEMPORÀNIES

La matèria és explicada a classe mitjançant imatges d'obres d'escultura, pintura i ceràmica al llarg de la història. La intenció és que l'alumne pugui distingir les diverses etapes d'aquest llenguatge artístic, els diferents estils i la interrelació amb el seu context històric.

Resultats d'aprenentatge

Diferencia els aspectes que caracteritzen les grans etapes de la història cultural de la humanitat. Associar el progrés de les civilitzacions amb els avenços artístics.

Reconeix els trets bàsics dels estils artístics.

Situa els períodes artístics més significatius en el seu context històric.

Relaciona els factors històrics, culturals i econòmics amb l'art.

Analitza el detenir de la història de l'escultura amb relació amb el d'altres matèries. Vincular la pràctica actual a les manifestacions històriques.

Desenvolupa la sensibilitat estètica.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Neoclassicisme**

Unitat didàctica 2. **Romanticisme**

Unitat didàctica 3. **Impressionisme**

Unitat didàctica 4. **Modernisme/Noucentisme**

Unitat didàctica 5. **Les primeres avantguardes històriques**

Unitat didàctica 6. **Pop Art**

Unitat didàctica 7. **La pintura contemporània**

Avaluació i recuperació

L'avaluació consisteix en un treball per tema on l'alumnat analitza cada estil des de quatre punts de vista: Històric, artístic, estilístic i interpretació personal.

Els criteris de puntuació seran valorats en un 20% el procés de treball, un 45% la resolució de treball i en un 35% l'exposició i/o presentació

Al final de curs es podrà optar a una recuperació on es podran entregar els treballs no presentats.

MITJANS AUDIOVISUALS

Aquest és un mòdul que ha de servir principalment per fer paleses les possibilitats i especificitats pròpies de l'expressió audiovisual. Això vol dir que el més important seria aconseguir que uns alumnes que per regla general no són gaire afins als mitjans tecnològics puguin incorporar amb naturalitat la fotografia, el vídeo a la seva feina habitual.

Resultats d'aprenentatge

Du a terme un projecte amb el suport dels mitjans audiovisuals.

Tria, en funció de les característiques d'un projecte previst, el suport audiovisual adient.

Capta, manipula i incorpora les imatges a un treball a partir d'uns objectius definits.

Analitza en uns audiovisuals, la relació discurs- tècnica emprats i suggerir alternatives.

Utilitza diversos suports de foto, vídeo, en la realització d'un encàrrec..

Descriu els codis semiòtics i semàntics en els treballs realitzats amb suport audiovisual.

Estudia els objectius, temps i cost d'una obra audiovisual proposada.

Valora d'acord amb unes premisses el grau i l'oportunitat dels mitjans audiovisuals.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Repàs de fotografia i funcionament de la càmera**

Unitat didàctica 2. **La presa fotogràfica**

Unitat didàctica 3. **El projecte fotogràfic**

Unitat didàctica 4. **La càmera de vídeo. El llenguatge audiovisual**

Unitat didàctica 5. **Edició digital de vídeo**

Unitat didàctica 6. **El projecte de vídeo**

Avaluació i recuperació

Les activitats o treballs de cada avaluació que no es realitzin en la data prevista, caldrà parlar amb la professora per establir la data de recuperació i presentació de les propostes.

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

Aquest mòdul dóna unes nocions bàsiques sobre tres qüestions: els drets d'autor, la normativa laboral i la gestió d'un petit estudi o taller. Aquestes tres matèries són complexes i es troben en canvi constant, de manera que es pretén que l'alumnat, a partir d'una metodologia teòrico-pràctica basada en la recerca i comprensió d'informació rellevant, disposi d'unes eines conceptuals que li permetin mantenir-se informat.

Resultats d'aprenentatge

És conscient de l'abast de la normativa reguladora de l'activitat productiva així com dels drets i deures en les relacions laborals.

Mostra sensibilització pel que fa a la salut laboral, factor determinant de la qualitat de vida i l'activitat productiva.

Coneix les vies d'accés al món laboral, així com les entitats, organismes i institucions que donen suport a la inserció.

Realitza tasques associatives manifestant-hi tothora una activa disposició.

Sap els requeriments necessaris per a organitzar una petita o mitjana empresa, en especial els aspectes jurídicolaborals i la comercialització de productes.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Incorporació al treball per compte aliè**

Unitat didàctica 2 **El marc legal de les arts plàstiques i el disseny**

Unitat didàctica 3. **Empresa i iniciativa emprenedora**

Avaluació i recuperació

L'avaluació del mòdul es realitza mitjançant la nota mitja de les 3 unitats de programació, sempre que la qualificació de cada unitat sigui superior a 5.

Les faltes d'assistència a classe que superin el 20% del nombre d'hores lectives suposaran la pèrdua del dret a l'avaluació

continu
ada.

A l'inici de cada Unitat, el professorat lliurarà a l'alumnat un full amb la concreció de la programació general i els criteris d'avaluació de cada unitat de programació. En aquest full hi constaran els continguts desglossats així com les activitats a realitzar.

Les activitats s'hauran de lliurar en les dates establertes, en el cas de lliurar-les amb retard aquestes obtindran una qualificació màxima de 5 punts

Pel que fa la valoració de l'expressió escrita, s'aplicaran els criteris establerts pel Departament.

En cas de no obtenir una qualificació mínima de 5 en alguna de les Unitats, caldrà elaborar un pla de treball que permeti realitzar totes les activitats, presentar-les i fer la prova escrita corresponent el mes de maig abans de l'avaluació final. La nota màxima que es podrà obtenir és un 5.

FORMACIÓ EN CENTRES DE TREBALL

La formació pràctica es farà en empreses, estudis, tallers o institucions culturals o educatives, i comprendrà la realització de diferents activitats que han estat desenvolupades en el currículum del cicle. L'alumne/a escollirà un centre de treball que proposarà al tutor de FCT i que aquest valorarà si s'escau amb els objectius del CF.

Aquesta formació permet posar en pràctica els coneixements, les habilitats i les destreses dels mòduls que integren el currículum del cicle de formació específica, i així com també evidenciar els aspectes més rellevants de la competència professional adquirida per l'alumnat.

Després de posar-se en contacte amb el centre de treball, marcaran conjuntament a tres bandes uns items que es comprometen a treballar.

Les pràctiques es poden efectuar tant en el marc d'intercanvis nacionals com internacionals.

Resultats d'aprenentatge

Empre els mètodes i sistemes de creació, elaboració i reproducció de les diferents tècniques artístiques de l'especialitat.

Du a terme projectes relacionats amb l'entorn pictòric i mural.

Valora les propostes de treball considerant els aspectes: plàstics, artístics, tècnics i econòmics.

Resol, amb sensibilitat artística i estètica, les dificultats que es plantegin durant el procés de creació.

Disposa d'un variat bagatge tècnic i conceptual, que permeti adequar la capacitat creativa a un ampli ventall de demandes futures.

Analitza, adapta i en el seu cas, genera documentació artistico-tècnica per a la formació de professionals del sector.

Es reconeix a través de la pròpia pràctica expressiva i de les possibilitats de comunicació amb l'entorn.

Contextualitza, amb una adequada actitud crítica, les situacions culturals derivades de l'avenç de la societat.

Estimula la capacitat d'autoaprenentatge per tal d'evolucionar en el treball creatiu i d'expressió.

Evoluciona en l'activitat professional, tant en el treball individual com en equip.

Defensa, raonadament, els projectes.

Experimenta nous procediments i materials, i aportar els resultats a les creacions.

Aplica les especificacions tècniques de la maquinaria i l'equipament utilitzats, i organitza les mesures per al seu manteniment.

Confegeix un banc de dades sobre associacions, fires, mostres i mercats d'art.

Identifica la dinàmica de la comercialització i gestió de l'obra.

Acompleix la normativa sobre eliminació de residus per tal que aquests no incideixin negativament en el medi ambient.

Es familiaritza amb el marc jurídic, econòmic i organitzatiu que regula l'activitat professional i els drets i deures que afecten les relacions laborals.

Continguts

Unitat didàctica 1. **Relacionades amb l'Acompanyament a la interpretació i/o realització de projectes de pintura mural**

Unitat didàctica 2. **Relacionades amb l'Organització del procés de creació, realització i elaboració de projectes artístics**

Unitat didàctica 3. **Distribució de la feina i coordinació de l'equip de treball**

Unitat didàctica 4. **Control de la qualitat dels processos d'elaboració i d'acabat**

Unitat didàctica 5. **Gestió del taller en els aspectes tècnics, comercials, financers i legals**

Unitat didàctica 6. **Coneixement de les necessitats del mercat i els sistemes d'exposició**

Unitat didàctica 7. **Col·laboració en els centres de gestió artística i cultural**

Avaluació i recuperació

Per la valoració dels resultats de l'aprenentatge, es van valorant durant el procés de seguiment de l'alumne i consensuada amb el tutor e l'empresa.

Valoració del coneixement de l'empresa i de la seva organització.

Valoració de les actituds ètiques i laborals.

Valoració dels procediments de treball de les activitats formatives.

La valoració es mesura com: Apte/a o No apte/a